



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η δική σας ορχήστρα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Ιανουάριος
Μάιος 2024

TSSO CONCERTS
CALENDAR

January
May 2024

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Αν.Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Χρυσή Γκαρίπη

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος
Αντώνης Κωνσταντινίδης

Μέλη Δ.Σ.
**Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου**

Artistic Director
Simos Papanas

Dep. Administrative Director
Chrysi Garipi

Economic Committee of the TSSO
President
Stathis Georgiadis

Vice-President
Antonis Konstantinidis

Board Members
**Panagiotis Diamantis
Sotiria Gkiouleka
Marilena Liakopoulou**





@ Γιάννης Γούτμαν

Αγαπητοί φίλοι
της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης,

Σάς καλωσορίζουμε, και σάς παρουσιάζουμε με χαρά και ενθουσιασμό το νέο πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Ο προγραμματισμός του εαρινού εξαμήνου περιλαμβάνει παραγωγές πολλών διαφορετικών χαρακτήρων, συνεχίζοντας την εξωστρεφή παρουσία της ορχήστρας. Τον Μάιο- με την αρωγή του Υπουργείου Πολιτισμού- αναβιώνει και μεταφέρεται στη Θεσσαλονίκη ο περίφημος Διαγωνισμός "Δημήτρης Μητρόπουλος", ένας από τους μεγαλύτερους διεθνείς διαγωνισμούς, που αποτελούσε ορόσημο για τη χώρα μας και είχε δυστυχώς ανασταλεί εξαιτίας της οικονομικής κρίσης. Στο πλαίσιο του διαγωνισμού, έρχεται στην πόλη μας ο θρυλικός αρχιμουσικός Thomas Sanderling ως πρόεδρος της επιτροπής του, αλλά και διευθύνοντας την Κ.Ο.Θ. σε συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Θ.. Η ορχήστρα μας ταξιδεύει στη Ρώμη, στα πλαίσια του Ταμείου Ανάκαμψης, παρουσιάζοντας μία παλέτα από σπουδαία έργα Ελλήνων και Ιταλών συνθετών.

Ο προγραμματισμός συνεχίζει να διαμορφώνεται μέσω θεματικών κύκλων και συναυλιών, συμπεριλαμβάνοντας πλήθος έργων που παρουσιάζονται στη Θεσσαλονίκη και την Ελλάδα για πρώτη φορά: ο κύκλος "Μουσικές από τις άκρες της Γης" μάς ταξιδεύει στην εξωτική Άπω Ανατολή την παραμονή της Κινέζικης πρωτοχρονιάς και στην Λατινική Αμερική την περίοδο του καρναβαλιού, ενώ η συναυλία με τίτλο "Cosmos" θα μας ταξιδέψει πέρα από τη Γη, μαζί με έκθεση αστροφωτογραφίας στο φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής. Ο κύκλος "Όνειρα" περιλαμβάνει δύο ακόμα συναυλίες με πολύ ιδιαίτερο χαρακτήρα, την αλλόκοτη σκοτεινή πλευρά του ρομαντισμού και την ονειρική πλευρά της Βιέννης των αρχών του 20ου αιώνα. Η ιστορία

της Μήδειας μέσα από το πρωτοποριακό έργο του Benda που είχε συγκλονίσει τον Mozart, παρουσιάζεται από την σπουδαία Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, ενώ συνεχίζεται και η πετυχημένη συνεργασία με το Φεστιβάλ Πιάνο σε ένα διήμερο κοντσέρτων για δύο πιάνα. Στα πλαίσια του προγράμματος "Θεσσαλονίκη-Σόφια, Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού" φιλοξενούμε στη Θεσσαλονίκη τα δύο σημαντικότερα χορωδιακά σύνολα της Βουλγαρίας, την Εθνική Φιλαρμονική Χορωδία της Σόφιας και την Χορωδία της Όπερας του Πλόβντιβ. Γεγονός εξαιρετικής σημασίας αποτελεί η πρώτη παρουσίαση (σε μορφή concertante) της όπερας 'Γαλάτεια' του Αιμιλίου Ριάδη - πιθανώς του πιο εμβληματικού έργου της μουσικής ιστορίας της Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, μετά την αποκατάστασή της από τον Βλαδίμηρο Συμεωνίδη.

Εκτός από τις καθαρά συμφωνικές συναυλίες, είμαστε στην ευχάριστη θέση να συνδιοργανώνουμε με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης ένα καινούριο φεστιβάλ μουσικής δωματίου στους χώρους του, με συναυλίες που συχνά συμπορεύονται και συμπληρώνουν τις αντίστοιχες συμφωνικές συναυλίες της Κ.Ο.Θ. Ταυτόχρονα, επενδύουμε στην ενδυνάμωση των εκπαιδευτικών μας προγραμμάτων.

Ο τελικός αποδέκτης όλων των φιλόδοξων δράσεων μας είστε πάντα εσείς, το κοινό της πόλης μας- στο οποίο στοχεύουμε να προσφέρουμε μουσική τέχνη στο ύψιστο επίπεδο. Ευχόμαστε να είστε και πάλι δίπλα στην δική σας ορχήστρα, σε αυτό το νέο ταξίδι στον αστείρευτα συναρπαστικό κόσμο της μουσικής.

Σίμος Παπάνας
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Dear friends of the Thessaloniki State Symphony Orchestra,

it is with great joy and enthusiasm that we welcome and present to you the new program of the TSSO. The planning for this season includes productions of varying styles and genres, continuing the Orchestra's extroverted and exploratory presence. The month of May marks the revival and return of the esteemed «Dimitri Mitropoulos» Competition in Thessaloniki -endorsed by the Ministry of Culture-, one of the biggest international competitions and a cultural landmark for our country, that had unfortunately been suspended in previous years due to the economic crisis. The legendary conductor Thomas Sanderling will be in our city as the President of the Jury for the competition, but also to conduct the TSSO, in a concert in collaboration with TCH.

Within the framework of Recovery and Resilience Facility Plan, our orchestra will travel to Rome, where it will present a palette of great works of Greek and Italian composers.

The planning continues to develop around thematic cycles and concerts, including a multitude of works that will be presented in Thessaloniki and Greece for the first time: the cycle "Music from the corners of the Earth" takes us on a journey to the exotic Far East on Chinese New Year's Eve, and to Latin America during the carnival period, while the concert titled "Cosmos" will take us beyond the Earth's confines, accompanied by the astrophotography exhibition displayed in the foyer of Thessaloniki's Concert Hall. The cycle «Dreams» includes two more concerts with a very unique character; the bizarre dark side of romanticism and the dreamy side

of 20th century Vienna. The story of Medea, as told through Benda's groundbreaking work that thrilled Mozart, is presented by the great Karyofyllia Karampeti, while our successful collaboration with the Thessaloniki Piano Festival continues, with two days of concerts for two pianos. Within the framework of the program «Thessaloniki-Sofia, Balkan Cultural Bridge», we host here in Thessaloniki the two most prominent choral ensembles from Bulgaria: the Sofia National Philharmonic Choir and the Choir of the Plovdiv Opera. A truly notable event is the first presentation (in unstaged opera form) of Emilios Riadis' opera Galatea - possibly the most emblematic work in Thessaloniki's musical history - in collaboration with the Greek National Opera and Thessaloniki Concert Hall, after its restitution by Vladimiros Symeonidis.

Apart from purely symphonic concerts, we are in the pleasant position to co-organize a new festival of chamber music with the Archaeological Museum of Thessaloniki, which will offer its spaces for concerts that will often complement and go along with TSSO's symphonic concerts. At the same time, we invest in strengthening our educational programs. The final recipient of all of our ambitious efforts will always be you, our city's audience, as we aim to offer you the art of music at the highest level. We, your orchestra, wish to have you by our side on this new journey through the endlessly exciting world of music.

Simos Papanas,
TSSO Director



©Amanda Protidou

Αγαπητοί φίλοι της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης επιθυμώ από την θέση αυτή να σας απευθύνω τις θερμότερες ευχές όλων μας για έναν ευτυχισμένο νέο χρόνο.

Η Κ.Ο.Θ. ξεκινάει την καινούργια χρονιά σε πολύ στενότερη συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής, καθώς άλλωστε ο χώρος δοκιμών της Ορχήστρας έχει μεταφερθεί στην αίθουσα Σαλτιέλ του Μεγάρου, δίνοντας λύση έτσι σε ένα μεγάλο και χρονίζον πρόβλημα.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του εξαμήνου παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον καθώς υφαίνεται πάνω σε άξονες συνεργασίας με εγχώριους και αλλοδαπούς πολιτιστικούς φορείς, με παρουσία της Κ.Ο.Θ. εντός και εκτός των συνόρων, στα Βαλκάνια αλλά και στην Ιταλία.

Η συνεργασία με αδελφούς φορείς πολιτισμού της πόλης μας, τον Ο.Μ.Μ.Θ., το Κ.Ω.Θ., το Κ.Θ.Β.Ε., το Κέντρο Πολιτισμού της Π.Κ.Μ., το Αρχαιολογικό Μουσείο, τον Δήμο Θεσσαλονίκης, την Χ.Α.Ν.Θ., αποτελεί διαρκή στόχο της Κ.Ο.Θ. με σκοπό την συνεχή βελτίωση του παραγόμενου καλλιτεχνικού προϊόντος.

Η Κ.Ο.Θ. βέβαια δεν ξεχνά και τις άλλες συνιστώσες της αποστολής της, την συνεργασία με φορείς της κοινωνίας των πολιτών με σκοπό την διάδοση της κλασικής μουσικής. Έτσι τα εκπαιδευτικά προγράμματα δεν λείπουν και από αυτή την σεζόν σε συνεργασία με τοπικούς Δήμους και άλλους φορείς. Αυτός είναι άλλωστε και ένας τομέας της δραστηριότητας της Ορχήστρας για τον οποίο είμαστε ιδιαίτερα περήφανοι, καθώς κάθε χρόνο δεκάδες χιλιάδες παιδιά παρακολουθούν αυτά τα προγράμματα είτε ζωντανά είτε διαδικτυακά.

Κλείνοντας αυτό το σύντομο σημείωμα θέλω να απευθύνω για άλλη μια φορά ένα θερμότατο ευχαριστώ σε όλους εσάς τους φίλους της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, που με την παρουσία σας στηρίζετε το έργο της.

Ο Πρόεδρος του Ε.Τ.Ο.Σ./Κ.Ο.Θ.
Στάθης Γεωργιάδης



Dear friends of the Thessaloniki State Symphony Orchestra, on behalf of everyone I would like to wish you a happy new year.

The start of the new year finds TSSO in even closer collaboration with Megaron, Thessaloniki's Concert Hall, as they provide a rehearsal space for us in "M. Saltiel" Hall, solving one of the Orchestra's most long-standing problems.

This season's artistic program is extremely interesting, as it is deployed in collaboration with Greek and foreign cultural organizations, marking the TSSO's vivid presence in and out of national borders, in the Balkans and in Italy.

The collaboration with fellow cultural organizations of our city: the Megaron, the State Conservatory, the National Theatre of Northern Greece, the Cultural Centre of the Prefecture of Central Macedonia, the Municipality of Thessaloniki, the Archaeological Museum, and the YMCA, is a constant aim for the TSSO, as the Orchestra strives to continue improving its artistic output.

The TSSO does not forget the other components of its mission, namely the collaboration with civil society sectors, aiming to extend the reach of classical music to wider audiences. Thus, educational programs in collaboration with local municipalities and other institutions are an ever-present part of our calendar. This is a part of the Orchestra's activity that we are particularly proud of, as every year, tens of thousands of children attend these programs in person or online.

On a closing note, I would like to extend a big "thank you" to all the friends of the TSSO, whose presence supports and reinforces our work.

Stathis Georgiadis
President of the Economic Committee of the TSSO



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμια ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η DEUTSCHE GRAMMOPHON.. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, D. Hope, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tssso.gr





THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA (TSSO)

The Thessaloniki State Symphony Orchestra is one of the major cultural organizations in Greece and the most historic symphonic ensemble in Northern Greece. It was founded in 1959, by the Greek-Cypriot composer Solon Michaelides and it currently comprises 112 musicians.

The TSSO honors its role as a public organization by creating music at the highest caliber in an accessible way, and with a range of activities which include collaborations with highly acclaimed Greek and international artists, the dissemination of Greek musical works, the fostering of talented young Greek artists, as well as a variety of educational and social projects.

When it comes to international discographic prowess, the TSSO is the most notable symphonic ensemble in the country, as it records regularly under world leading recording labels, such as EMI, BIS, NAXOS and DEUTSCHE GRAMMOPHON.

The TSSO's recordings have gained recognition through various international prizes and laudatory reviews, pronouncing the orchestra an ambassador of Greek culture and Greek musical heritage abroad.

International musical collaborations of the TSSO abroad have included successful concerts in Berlin, Munich, Beijing, Sofia, Prague, Valencia, Florence, Pistoia, Marseille, Strasbourg, Clermont-Ferrand, Plovdiv, Cyprus, et al., while the list of international artists that have collaborated with the Orchestra features names such as L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, I. Gillan, J. Anderson, T. Hampson, M. Alvarez, P. Gallois, A. Desplat, M. Nyman, A. Avital, D. Hope, O. Dimitriadis, L. Kavakos e.a.

Following TSSO's founder and first Director, Solon Michaelides, a succession of eminent Greek musicians have served as Directors: Giorgos Thymis, Alkis Baltas, Karolos Trikolidis, Kosmas Galileas, Konstantinos Patsalides, Leonidas Kavakos, Mikis Michaelides, Myron Michailidis, Alexandre Myrat, Giorgos Vranos, and Zoi Tsokanou. The current Director of the TSSO is Simos Papanas, while Leo McFall is serving as its Principal Conductor.

www.tso.gr





© Amanda Prosdoci | TSSD



ΚΥΚΛΟΣ: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

Από τα βάθη της ιστορίας, η εικόνα του πλανόδιου μουσικού, αυτού που μεταφέρει ιστορίες, μύθους και θρύλους από μέρη μακρινά είναι συνυφασμένη με την ίδια την ύπαρξη του καλλιτέχνη.

Τις εποχές που τα ταξίδια ήταν δύσκολα, οι μουσικοί ταξίδευαν και μάζευαν ακούσματα και εικόνες από τον έναν τόπο στον άλλον και γίνονταν φορείς εξωτισμού, ανοίγοντας δρόμους μακριά από την καθημερινότητα για τους ακροατές τους.

Τον 17ο αιώνα τα σέμπαλα είχαν διακόσμηση που μιμούσαν κινέζικες ζωγραφίες, τα κύμβαλα τον 18ο αιώνα θύμιζαν στους Ευρωπαίους τις οθωμανικές μπάντες, πλήθος ιταλικών οπερών του ρομαντισμού έχουν ιστορίες που διαδραματίζονται στην Ιαπωνία, την Κίνα, την Αμερική, τη Σκωτία και τόσα άλλα μέρη που οι ακροατές τους δεν θα είχαν ποτέ την ευκαιρία να επισκεφθούν.

Συνεχίζοντας την ίδια παράδοση, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης γίνεται ένας σύγχρονος τροβαδούρος: μέσα από τον κύκλο "Μουσικές από τις άκρες της Γης" στοχεύει να συλλέξει σπουδαία ακρόαμα από μακρινούς τόπους και τα προσφέρει εδώ, στο κοινό της Θεσσαλονίκης. Κάθε συναυλία θα έχει θέμα μian "άκρη της Γης" και θα μεταφέρει από εκεί προς τους ακροατές ακούσματα, χρώματα και αισθήσεις και συναισθήματα

THEMATIC CYCLE: MUSIC FROM THE CORNERS OF THE EARTH

From the depths of time, the image of the wandering musician, the one who shares stories, myths and legends from places far beyond, is often interwoven with the very essence of the artist's existence.

At those distant times when travelling was hard, the musicians travelled far, wandered around and gathered sounds and images from every place they visited, thus becoming carriers of exotism, paving new paths for their listeners to escape the everyday routine.

In the 17th century AC, harpsichords were decorated with chinese-like paintings, the 18th century cymbals heard in european salons and theaters evoked othoman rythms, and a large number of Italian operas of the Romantic Era set their plots in Japan, China, the Americas, Scotland, and other places that the usual centre-european audiences would have never had the chance to visit.

Continuing this tradition, the TSSO becomes a modern troubadour: through the cycle "Music from the corners of the Earth" our Orchestra aims to collect important works from faraway lands to offer them here, to its Thessaloniki audience. Each concert will highlight one particular "corner of the Earth" and will transmit sounds, colours, sensations and feelings from that corner to our audience.

ΚΥΚΛΟΣ: ΟΝΕΙΡΑ

Φωνές

Ιδανικές φωνές κι αγαπημένες εκείνων που πεθάναν, ή εκείνων που είναι για μας χαμένοι σαν τους πεθαμένους.

Κάποτε μες στην σκέψη μας ακούει το μυαλό. Κάποτε μες στην σκέψη τες ακούει το μυαλό. Και με τον ήχο των για μια στιγμή επιστρέφουν ήχοι από την πρώτη ποίηση της ζωής μας - σα μουσική, την νύχτα, μακρινή, που σβήνει. Κ. Π. Καβάφης

Ο κύκλος "Όνειρα" είναι αφιερωμένος στη μνήμη των αγαπημένων συναδέλφων μας Βίκτωρα Δάβαρη και Γιούρα Κανδυλίδη. Δεν αποτελείται ωστόσο από θρηνητική μουσική- όποιος τους είχε γνωρίσει από κοντά, άλλωστε, γνωρίζει πως κάτι τέτοιο δεν θα τους ταίριαζε. Το θέμα των μουσικών του κύκλου είναι το αιθέριο, το άυλο, αυτό που ζει στη σκέψη και στο μυαλό μας. Τα όνειρα, με την έννοιά τους ως δημιουργήματα της φαντασίας, της επιθυμίας και της σκέψης μας, είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τη μουσική, και έχουν χαρίσει έμπνευση για τη δημιουργία πάμπολων μουσικών αριστουργημάτων. Με αυτόν τον αιθέριο τρόπο, παρουσιάζοντας τέτοια μουσική εμείς, η οικογένεια της Κ.Ο.Θ., δεν αποχαιρετούμε τον Γιούρα και τον Βίκτωρα, αλλά τους κρατάμε πάντα κοντά μας

THEMATIC CYCLE: DREAMS

Voices

Ideal voices and beloved Of those who died, or of those who are to us lost, like the dead.

Sometimes they speak in our dreams; sometimes the mind hears them in our thoughts. And along with their sound, they return for an instant, sounds from the first poetry of our life-like music, at night, from afar, fading away. C. P. Cavafis

The cycle "Dreams" is dedicated to the loving memory of our dearly missed colleagues Victor Davaris and Yura Kandyrides. The cycle does not consist, though, of mournful music; whoever has met Victor and Yura in their lifetime will understand that such mourning would not suit them. The central theme of this cycle is the ethereal, the intangible, this little something that takes shape only in our thought and mind. Dreams, as conceived by our imagination, thought and desire, are strongly connected to music, and have been the inspiration of countless musical masterpieces. We, the TSSO family, by presenting this ethereal music, are not bidding farewell to Yura and Victor; instead, we keep them with us forever.

ΚΥΚΛΟΣ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ: ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Μέσα από το πρόγραμμα "Θεσσαλονίκη- Σόφια, Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού", η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θεσμοθετεί διαρκή συνεργασία με μία από τις ιστορικότερες και ευρύτερες ορχήστρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, με στόχο τη δημιουργία μίας μουσικής γέφυρας συνεργασίας στην καρδιά των Βαλκανίων με βάση τις δύο γειτονικές πόλεις. Η Ελλάδα και η Βουλγαρία, μετά από πολλούς αιώνες δύσκολης ιστορικής γειτνίασης, σήμερα απολαμβάνουν άριστες διμερείς σχέσεις σε όλα τα επίπεδα, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής οικογένειας. Αποτελούν λοιπόν, παράδειγμα προς μίμηση για την ευαίσθητη περιοχή των Βαλκανίων. Η κλασική συμφωνική μουσική, ως αναπόσπαστο τμήμα του Ευρωπαϊκού πολιτισμού και του Ευρωπαϊκού τρόπου ζωής, μπορεί να αποτελέσει δίαυλο επικοινωνίας ανάμεσα στους καλλιτέχνες, αλλά και τα ακροατήρια, που θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά το ταλέντο, την έμπνευση, τη δημιουργία που λαμβάνει χώρα λίγα χιλιόμετρα μακριά, στην απέναντι πλευρά των συνόρων. Μέσα από το πρόγραμμα αυτό, οι δύο ορχήστρες φιλοδοξούμε τόσο να γνωριστούμε καλύτερα μεταξύ μας και να κερδίσουμε ο ένας από τον άλλον, όσο και να γνωρίσουμε στο κοινό μας τις σπουδαίες μουσικές που ακούγονται στη Βαλκανική γειτονιά μας, επενδύοντας στο σπουδαίο καλλιτεχνικό δυναμικό και τις ξεχωριστές μουσικές παραδόσεις των τόπων μας.

Το πρόγραμμα "Θεσσαλονίκη- Σόφια, Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού" στηρίζεται από τα Υπουργεία Πολιτισμού της Ελλάδας και της Βουλγαρίας.

THEMATIC CYCLE: THESSALONIKI-SOFIA, BALKAN CULTURAL BRIDGE

With the programme "Thessaloniki-Sofia, Balkan Cultural Bridge", TSSO establishes a continuous collaboration with one of the most important and historic orchestras of Southeastern Europe, the Sofia Philharmonic, aiming in the creation of a musical bridge of collaboration in the heart of the Balkans, based on the two neighboring cities.

Although Greece and Bulgaria have endured many centuries of difficult coexistence in the area throughout history, today they enjoy excellent bilateral relations on all aspects, within the framework of the EE family. The story of two countries constitutes a role model for the sensitive interactions of the rest of the Balkans.

Classical symphony music, as an inextricable section of European culture and way of life, can be an open channel between artists, but also between audiences, who in turn will have the chance to be better acquainted with the talent, the inspiration and the creative process that takes place across the borders, only some kilometres away.

Through this program, our two orchestras aspire to know each other better and to gain from each other, as well as to communicate to our public the great music heard in our Balkan neighbourhood, investing in the important artistic human potential and in the distinct musical tradition of our lands.

The "Thessaloniki-Sofia, Balkan Cultural Bridge" is supported by the Ministries of Culture of Greece and Bulgaria respectively.

ΚΥΚΛΟΣ: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Οι φιλόξενοι χώροι του σπουδαίου Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έχουν ιστορικά διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη μόρφωση του μουσικού προφίλ της πόλης μας, προσφέροντας στέγη στις συναυλίες απλών μαθητών μέχρι διεθνούς εμβέλειας καλλιτεχνών. Περίπου όλοι οι κατ' επάγγελμα καλλιτέχνες έχουμε κάποια στιγμή περάσει από τις "σκηνές" του και έχουμε συνδεθεί μαζί τους.

Στη βάση αυτής της πολυετούς πολύτιμης προσφοράς, και στοχεύοντας στην διεύρυνση και αναβάθμισή της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού εγκαινιάζουν έναν νέο κύκλο μουσικής δωματίου στους χώρους του ΑΜΘ, που θα φιλοξενεί υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου συναυλίες και ταυτόχρονα θα στηρίζει την εγχώρια μουσική δημιουργία. Οι συναυλίες του κύκλου αυτού σε πολλές περιπτώσεις θα συνδέονται θεματικά με τις αντίστοιχες συμφωνικές δράσεις της Κ.Ο.Θ.. Στο εαρινό εξάμηνο του 2024 φιλοξενείται μία ποικιλία μουσικών εκδηλώσεων. Σε αυτές συμπεριλαμβάνονται τόσο ρεσιτάλ των σπουδαίων Θεσσαλονικέων καλλιτεχνών Βασίλη Βαρβαρέσου και Δήμου Γκουνταρούλη, μία συμβολική συναυλία με ισχυρό μήνυμα για την ειρήνη με τους αναγνωρισμένους καλλιτέχνες Guy Ben Ziony (βιόλα- Ισραήλ) και Diana Al-Hassani (πιάνο- Ιράκ) που μεταξύ άλλων θα παρουσιάσουν έργα Ισραηλινών και Αράβων δημιουργών. Πριν την πρώτη παρουσίαση της όπερας "Γαλάτεια" του Αιμιλίου Ριάδη, το γνωστό κουαρτέτο "Αιμίλιος Ριάδης" θα μάς ξεναγήσει στη μουσική του σπουδαίου Θεσσαλονικιού συνθέτη και της εποχής του. Ένα λατινοαμερικάνικο πρόγραμμα για φλάουτο και κιθάρα με τους Ζαχαρία Ταρπάγκο και τον Δημήτρη Δεκαβάλλα προηγείται της αντίστοιχης συμφωνικής συναυλίας της Κ.Ο.Θ. και ο κύκλος κλείνει στο αίθριο του μουσείου με το αγαπημένο κουιντέτο χάλκινων πνευστών της Κ.Ο.Θ..

Σίμος Παπάνας
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

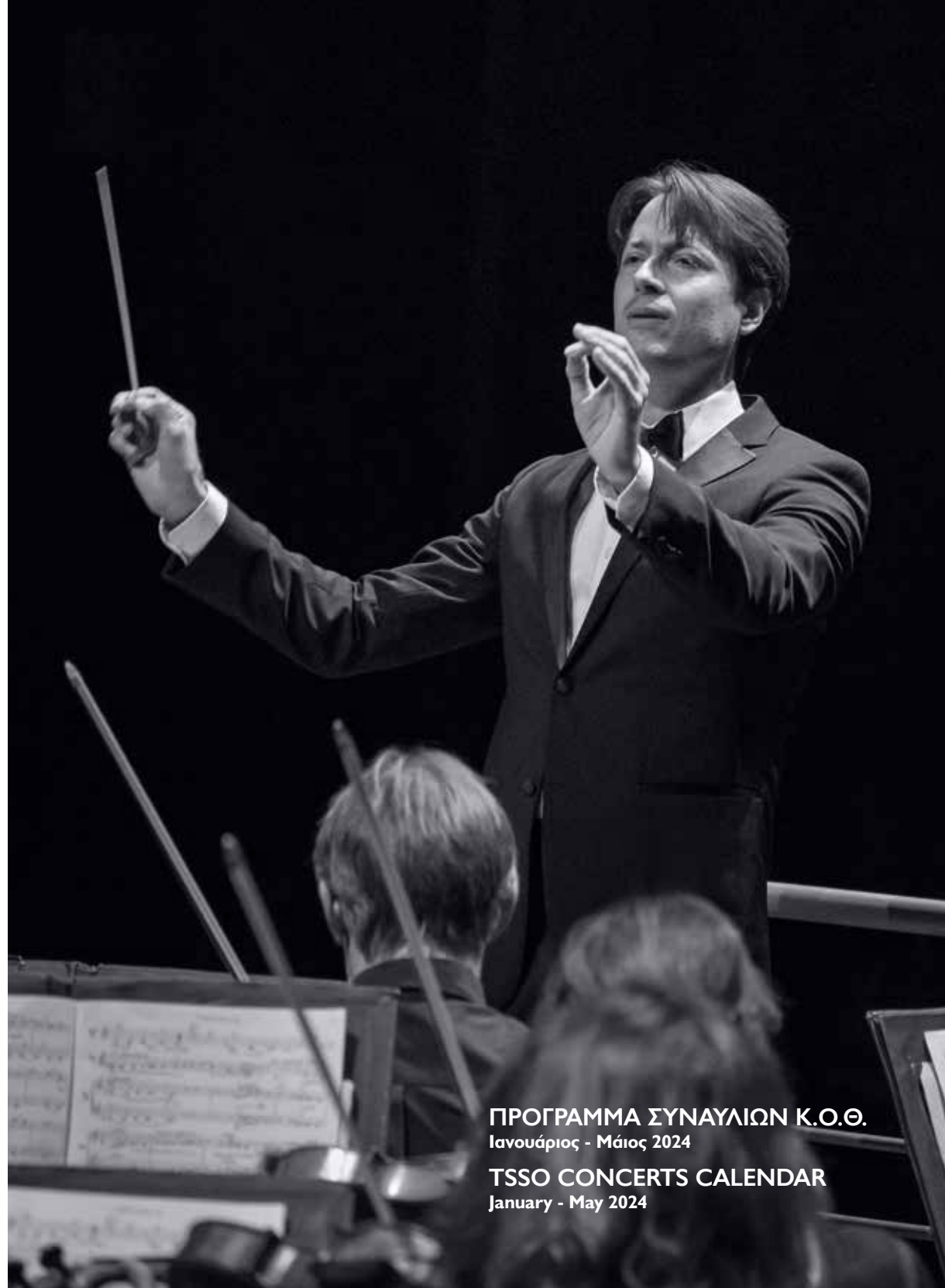
THEMATIC CYCLE: CHAMBER MUSIC FESTIVAL

The ever-welcoming halls of the grand Archaeological Museum of Thessaloniki-AMT have played a very important role in shaping the city's musical profile, having offered a stand for presenting a wide range of musicians, from the young promising students of music to the most celebrated artists worldwide. Most of us professional musicians have at some point appeared on its "stages" or have been connected to it in a plethora of ways.

Stemming from this perennial offering, and aiming in expanding and updating its core, TSSO and AMT, with the support of the Greek Ministry of Culture, inaugurate a new Chamber Music Cycle in the premises of the Museum, that will host concerts of the highest artistic standard and support domestic musical creation.



The cycle's concerts will often be linked to the respective -in terms of thematic content- symphonic concerts of the TSSO. The first term of 2024 hosts a variety of programs, including: the solo recitals of the renowned Thessaloniki-born soloists, V. Varvaressos and D. Goundaroulis and a concert with a strong symbolic meaning for world peace by the Israeli viola player Guy Ben Ziony and Iraqi pianist Diana Al-Hassani, who, together, will present works by Israeli and Arab composers. Also, before the premiere of Emilios Riadis's opera "Galatea", by the TSSO, the "Emilios Riadis" quartet will guide us through the composer's work and era. A Latin American program for flute and guitar with Zaharias Tarpangos and Dimitris Dekavallas is leading the way to TSSO's respective Latin American symphonic concert, and finally the cycle concludes with our beloved TSSO's brass quintet in the Museum's atrium.

Simos Papanas
TSSO Director



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ Κ.Ο.Θ.
Ιανουάριος - Μάιος 2024

TSSO CONCERTS CALENDAR
January - May 2024

ΣΑΒΒΑΤΟ/SATURDAY 20.01.2024	
19:00	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ. ARISTOTLE UNIVERSITY CEREMONY HALL
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY 7.06.2024	
20:00	ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΜΙ THESSALONIKI CONCERT HALL - ΜΙ
<p>Παρουσίαση Ανθή Σαββάκη</p> <p>Διεύθυνση ορχήστρας Μιχάλης Οικονόμου</p> <p>Εικονογράφος/ εικαστική επιμέλεια Μανώλης Φραγγίδης</p> <p>Μετάφραση κειμένου Νίκος Κυριακού</p> <p>Narrator Anthi Savaki</p> <p>Conductor Michalis Economou</p> <p>Illustration/Visual arts Manolis Frangidis</p> <p>Text translation Nikos Kyriakou</p>	
<p>ΠΑΡΑΓΟΓΗ Κ.Ο.Θ. ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ COMIC-CON ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ TSSO PRODUCTION IN CO-OPERATION WITH THESSALONIKI COMIC-CON</p>  	
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 10€, 5€	

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ ΛΥΚΟΣ

του **Σεργκέι Προκόφιεφ**
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
PETER AND THE WOLF
by **Sergei Prokofiev**
FAMILY CONCERTS



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953): Ο Πέτρος και ο Λύκος, έργο 67

PROGRAMME
Sergei Prokofiev (1891-1953): Peter and the Wolf, Op. 67

Ο γενναίος Πέτρος ζει στο σπίτι του παππού του στο δάσος και δεν φοβάται καθόλου τους κακούς λύκους... Το αγαπημένο μουσικό παραμύθι του Σεργκέι Προκόφιεφ γράφτηκε με σκοπό να διδάξει τα παιδιά σχετικά με το χαρακτήρα και τη χρήση των οργάνων μίας συμφωνικής ορχήστρας και να τα εξοικειώσει με αυτά. Η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει την αγαπημένη αυτή μουσική ιστορία με πρωτότυπη εικονογράφηση σε συνεργασία με το "The Comic-con", σε δύο κύκλους συναυλιών για σχολεία που ολοκληρώνονται όπως πάντα με μία οικογενειακή συναυλία.

ΚΥΡΙΑΚΗ/SUNDAY 28.01.2024	
19:00	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ. ARISTOTLE UNIVERSITY CEREMONY HALL
<p>Πιάνο Ilya Poletaev</p> <p>Διεύθυνση ορχήστρας Μιχάλης Οικονόμου</p> <p>Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης Διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου</p>	
<p>Piano Ilya Poletaev</p> <p>Conductor Michalis Economou</p> <p>Mixed Choir of Thessaloniki Chorus Master Mary Konstantinidou</p>	
<p>ΣΥΜΠΑΡΑΓΟΓΗ: ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ Α.Π.Θ. CO-PRODUCTION: JEWS COMMUNITY OF THESSALONIKI - THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA IN CO-OPERATION WITH THE ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI</p>  	
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ BY INVITATION	

ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ.Ο.Θ. ΓΙΑ ΤΗΝ
**ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ
ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ
ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ**
TSSO CONCERT FOR THE
'HOLOCAUST REMEMBRANCE DAY'



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Άρνολντ Σαίμπεργκ (1874-1951): Νυχτερινό για έγχορδα και άρπα
Αντόν Ρουμπινστάιν (1829-1894): Κοντσέρτο για πιάνο αρ.4, έργο 70 (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901): Va, pensiero (Χορικό των Εβραίων Σκλάβων) από την όπερα 'Ναβουχοδονόσωρ'

PROGRAMME
Arnold Schönberg (1874-1951): Notturmo for strings and harp
Anton Rubinstein (1829-1894): Piano concerto No.4, Op.70 (TSSO premiere)
Giuseppe Verdi (1813-1901): Va, pensiero (Chorus of the Hebrew Slaves) from the opera 'Nabucco'

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τιμά και φέτος την Εθνική Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων Μαρτύρων και Ηρώων του Ολοκαυτώματος με δύο υπέροχα έργα των εβραϊκής καταγωγής πρωτοπόρων συνθετών Σαίμπεργκ και Ρουμπινστάιν, ολοκληρώνοντας το αφιέρωμα με το 'Χορικό των Εβραίων Σκλάβων' από την όπερα του Βέρντι 'Ναβουχοδονόσωρ'.

Κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης η Αυτού Σεβασμιότητα Αρχιεπίσκοπος Αμερικής, κ.κ. Ελπιδοφόρος, ενώ θα προηγηθεί μουσικό δρώμενο του Pellegrinaggio al Levante Ensemble, μαζί με μέλη της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με τραγούδια που γράφτηκαν κατά τη διάρκεια του Ολοκαυτώματος.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY
02.02.2024

21:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY
CEREMONY HALL

Πιάνο
Γιώργος-Εμμανουήλ
Λαζαρίδης

Διεύθυνση ορχήστρας
Leo McFall

Piano
George-Emmanuel
Lazaridis

Conductor
Leo McFall

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ.
TSSO PRODUCTION

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 10€, 5€

ΜΠΕΤΟΒΕΝ & ΜΠΡΑΜΣ ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ BEETHOVEN & BRAHMS IN C MINOR



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37
Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897): Συμφωνία αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Piano concerto No.3 in C minor, Op.37
Johannes Brahms (1833-1897): Symphony No.1 in C minor, Op.68

Ο Γιοχάνες Μπραμς θεωρήθηκε ως ο φυσικός διάδοχος του Μπετόβεν σε μία εποχή που η ως τότε αδιαπραγμάτευτη αυθεντία του Κλασικισμού βρισκόταν για πρώτη φορά υπό αμφισβήτηση από μία αντισυμβατική νέα τάση που τολμούσε να σπάσει τα αυστηρά συνθετικά καλούπια και να προτείνει μεγαλύτερη ελευθερία έκφρασης στη μουσική. Ο ιδιοφυής Γερμανός συνθέτης ένωθε βαριά στις πλάτες του την ευθύνη υπεράσπισης της σπουδαίας κληρονομιάς των μεγάλων δασκάλων κι έτσι χρειάστηκε 14 ολόκληρα χρόνια για να ολοκληρώσει την πρώτη του συμφωνία μη θέλοντας να αφήσει πάνω της κανένα ψεγάδι, πράγμα που κατάφερε, αποδεχόμενος παράλληλα το ρόλο του στην ιστορία καθώς αποτίνει τιμή στον Μπετόβεν με τη δανεισμένη από τον «Ύμνο της Χαράς» μελωδία των εγχόρδων στο φινάλε.

Το '3ο κοντσέρτο για πιάνο' του ίδιου του Μπετόβεν τώρα, αποτελεί μία ενδιαφέρουσα πρώτη απόπειρα αποδέσμευσης του δημιουργού του από τα πρότυπα του Μότσαρτ, αφού χρησιμοποιεί μεν ως βάση το Κ.491, μόνο και μόνο όμως για να βάλει πάνω του φαρυδιά πλατιά την προσωπική του σφραγίδα με καινοτομίες στη μελωδία και μία σκιά συναισθηματισμού, στοιχείο που οι ρομαντικοί αργότερα θα χρησιμοποιούσαν ως εφελθτήριο για να κάνουν το βήμα παραπέρα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY
09.02.2024

21:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY
CEREMONY HALL



Er Xou
Wang Ying

Διεύθυνση ορχήστρας
Paul Chiang

Er-hu
Wang Ying

Conductor
Paul Chiang

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ.
TSSO PRODUCTION

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 10€, 5€

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ MUSIC FROM THE ENDS OF THE EARTH FAR EAST

MUSICAL TRIBUTE TO
THE CHINESE NEW YEAR'S DAY



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Takashi Yoshimatsu (1953): 3 Wild Landscapes, έργο 47a (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Tōru Takemitsu (1930-1996): How slow is the wind (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Yuankai Bao (1944): Sunrise of Jade Mountain (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Yuankai Bao (1944): Highland Festival (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Gouan'gk I-Gou (1980): Adagio (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Ze Zhanhao (1933) & Ts'en Gan'gk (1935): 'Butterfly Lovers' κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα (1958)

PROGRAMME

Takashi Yoshimatsu (1958): 3 Wild Landscapes, Op.47a (TSSO premiere)
Tōru Takemitsu (1930-1996): How slow is the wind (TSSO premiere)
Yuankai Bao (1944): Sunrise of Jade Mountain (TSSO premiere)
Yuankai Bao (1944): Highland Festival (TSSO premiere)
Wang I-Yu (1980): Adagio (TSSO premiere)
Ze Zhanhao (1933) & Chen Gang (1935): 'Butterfly Lovers' concerto for violin and orchestra (1958)

Το Σάββατο 10 Φεβρουαρίου ξημερώνει η φετινή Κινέζικη Πρωτοχρονιά και η Κ.Ο.Θ. υποδέχεται τη 'Χρονιά του Δράκου' με έργα συνθετών από την Άπω Ανατολή, στο πλαίσιο των συναυλιών του κύκλου 'Μουσικές από τις άκρες της Γης', που σκοπό έχει να ταξιδέψει τους ακροατές σε κάθε γωνιά του πλανήτη μέσα από τη μουσική των λαών της. Το πρώτο μέρος αποτελεί έναν ύμνο για τη Φύση, ενώ το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει το διάσημο κοντσέρτο 'Butterfly Lovers', που είναι η ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας στην ανατολίτικη εκδοχή της, το οποίο και θα παρουσιαστεί με το επονομαζόμενο 'κινέζικο βιολί', το ερ χου, ένα παραδοσιακό κινέζικο δίκχορδο όργανο που ο ήχος του ομοιάζει με την ανθρώπινη φωνή και διεισδύει μέσα στην καρδιά μας, σύμφωνα με όσους το αγαπούν.

ΣΑΒΒΑΤΟ/SATURDAY
17.02.2024

19:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY
CEREMONY HALL



Κείμενο - παρουσίαση
Κώστας Χάρδας

Διεύθυνση ορχήστρας
Paul Chiang

Text - Presentation
Kostas Hardas

Conductor
Paul Chiang

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ.
TSSO PRODUCTION

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 10€, 5€

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
**Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ
ΤΟΥ ΗΑΥΔΝ: ΟΤΑΝ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ Η
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**
FAMILY CONCERT
**FAREWELL SYMPHONY: THE DAY
THAT SYMPHONIC MUSIC WAS BORN**



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Φραντς Τζόζεφ Χάυντν (1732-1809): Συμφωνία αρ.45 σε φα δίεση ελάσσονα, Hob.I:45

PROGRAMME
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Symphony No.45 in F-sharp minor, Hob.I:45

Το πρόγραμμα παρουσιάζει τον πατέρα της συμφωνικής μουσικής Τζόζεφ Χάυντν μέσα από την περίφημη 'Συμφωνία του Αποχαιρετισμού'. Ιδιοφυής και καινοτόμος, με μνημειώδη αίσθηση του χιούμορ, και στοργικός για τους συναδέλφους του, ο Χάυντν δημιούργησε τις βάσεις για την πορεία της κλασικής μουσικής, εντάσσοντας στη δημιουργία τους τις ιδέες του διαφωτισμού. Η συμφωνία αυτή, εκτός από ένα μουσικό αριστούργημα, αποτελεί ίσως και τον πρώτο ιστορικά τρόπο διεκδίκησης εργασιακών συνθηκών στον χώρο της μουσικής, ενδεικτικό των εννοιών του ανθρωπισμού και της δημοκρατίας που πλάθονταν ήδη στο διανοητικό περιβάλλον της εποχής.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY
23.02.2024

21:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY
CEREMONY HALL



Πιάνο
**Aris Alexander
Blettenberg**

Διεύθυνση ορχήστρας
Philippe Forget

Piano
**Aris Alexander
Blettenberg**

Conductor
Philippe Forget

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΒΙΚΤΩΡΑ ΔΑΒΑΡΗ
ΚΑΙ ΓΙΟΥΡΑ ΚΑΝΔΥΛΙΔΗ**

**TRIBUTE CONCERT TO THE MEMORY OF
VICTOR DAVARIS AND YURA KANDILIDIS**

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ. ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

TSSO PRODUCTION
IN COOPERATION WITH THE FRENCH INSTITUTE
OF THESSALONIKI



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 10€, 5€

ΟΝΕΙΡΑ #3 -
ΜΑΚΑΒΡΙΟΣ ΧΟΡΟΣ
DREAMS #3
DANSE MACABRE



Danse Macabre©Bernt Notke (1435-1509)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Καμίγ Σεν-Σανς (1835-1921): Μακάβριος Χορός, έργο 40
Φραντς Λιστ (1811-1866): Χορός του Θανάτου, S.126
Εκτόρ Μπερλιόζ (1803-1869): Φανταστική συμφωνία

PROGRAMME
Camille Saint-Saëns (1835-1921): Danse Macabre, Op.40
Franz Liszt (1811-1866): Totendanz, S.126
Hector Berlioz (1803-1869): Symphonie fantastique

Η τρίτη συναυλία του κύκλου "Όνειρα" περιλαμβάνει τρία έργα που πραγματεύονται το θάνατο μέσα από διαφορετικές οπτικές, αλλά πάντα μέσα από μία 'έμμομη ιδέα' του δημιουργού τους. Ο 'Μακάβριος Χορός' του Σεν-Σανς είναι ένα συμφωνικό ποίημα που αναφέρεται σε μια μεσαιωνική εικόνα, όπου ο Θάνατος εμφανίζεται το Χάλοοσιν μέσα στη νύχτα με ένα βιολί καλώντας τους νεκρούς να βγούνε από τους τάφους τους και να χορέψουν στο μακάβριο σκοπό του. Ένας 'Χορός του Θανάτου' είναι και αυτός του Λιστ, ο οποίος γοητευόταν έντονα από την ιδέα του θανάτου και είχε αναπτύξει μία εμμονή με αυτόν, την οποία διοχέτευσε σε πλήθος έργων του. Η 'Φανταστική Συμφωνία' του Μπερλιόζ είναι ένα έργο-ορόσημο στην ιστορία της μουσικής, που πραγματεύεται την ερωτική απογοήτευση ενός ευαίσθητου καλλιτέχνη, η οποία τον οδηγεί στα πρόθυρα της αυτοκτονίας. Το αντικείμενο του πόθου του γίνεται μία 'έμμομη ιδέα' που τον βασανίζει, ώσπου καταφέρνει τελικά και την απομυθοποιεί.

ΜΗΔΕΙΑ MEDEA



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): Συμφωνία αρ. 25 σε σολ ελάσσονα, KV 183
Γίρι Αντονίν Μπέντα (1722-1795): Μήδεια (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Symphony No.25 in G minor, KV 183
Jiří Antonín Benda (1722-1795): Medea (TSSO premiere)

Το μονόπρακτο μελόδραμα 'Μήδεια' του Τσέχου συνθέτη Γίρι Μπέντα είχε εντυπωσιάσει βαθιά τον Μότσαρτ, ο οποίος το χαρακτήρισε ως εξαιρετικό. Ερμηνεύει η κορυφαία Ελληνίδα ηθοποιός Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, που ενσαρκώνει μοναδικά και τα έξι πρόσωπα της Μήδειας του Μπέντα, ενώ ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος διευθύνει την Κ.Ο.Θ. σε μία ανεπανάληπτη αλληλεπίδραση λόγου και μουσικής, που κόβει την ανάσα καθώς οι διάφοροι αντιφατικοί χαρακτήρες παρελαύνουν διαδοχικά αυξάνοντας την ένταση μέσα από τις αντικρουόμενες προσωπικότητές τους.

Ο Μότσαρτ έγραψε την περίφημη 'Συμφωνία αρ. 25' σε ηλικία μόλις 17 ετών. Πρόκειται για μία δραματική σύνθεση γεμάτη εμπνεύσεις και σπάνιο μελωδικό πλούτο, που αποκαλύπτει το θεικό ταλέντο του νεαρού δημιουργού της, ενώ υπονοεί έναν εσωτερικό θυμό ή μία απογοήτευσή του.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY
01.03.2024

21:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY
CEREMONY HALL

ΣΑΒΒΑΤΟ/SATURDAY
02.03.2024

20:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ
MUNICIPALITY CONSERVATORY
OF LARISA

Ηθοποιοί
**Καρυοφυλλιά
Καραμπέτη**

Διεύθυνση ορχήστρας/
τσέμπαλο
**Μάρκελλος
Χρυσικόπουλος**

Μετάφραση κειμένου
Γιάννης Καλιφατίδης

Actress
Karyofyllia Karabeti

Conductor/cembalo
Markellos Chrysticos

Translation
Yannis Kalifatidis

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ.-ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 'ΜΟΥΣΙΚΟΤΡΟΠΟ'

CO-PRODUCTION: TSSO AND LARISA MUNICIPALITY
FESTIVAL MUSIKOTROPO



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 10€, 5€
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 12€



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY
08.03.2024

21:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY
CEREMONY HALL



Άρπα
Anaïs Gaudemard

Διεύθυνση ορχήστρας
Γιάννης Πουσπουρίκας

Harp
Anaïs Gaudemard

Conductor
Yannis Pouspourikas

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ. ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

TSSO PRODUCTION
IN COOPERATION WITH THE FRENCH INSTITUTE
OF THESSALONIKI



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 10€, 5€

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ

MUSIC FROM THE ENDS OF THE EARTH
LATIN AMERICA



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Άστορ Πιατσόλα (1921-1992):Tangazo
Αλμπέρτο Χιναστέρα (1916-1983): Κοντσέρτο για άρπα και
ορχήστρα, έργο 25
Νταριούς Μιγιά (1892-1974): Το βόδι στη στέγη, έργο 58

PROGRAMME

Ástor Piazzola (1921-1992):Tangazo
Alberto Ginastera (1916-1983): Harp concerto, Op.25
Darius Milhaud (1892-1974): Le boef sure le toit, Op.58

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχεται τη φετινή Αποκριά με ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι στη Λατινική Αμερική, που μας προσκαλεί να χορέψουμε στο ρυθμό του tango nuevo, με το 'Tangazo' του δημιουργού αυτής της μοντέρνας μετεξέλιξης του παραδοσιακού αργεντινικού τάνγκο, Άστορ Πιατσόλα. Στη συνέχεια, υποδεχόμαστε στην πόλη μας μία από τις σπουδαιότερες αρπίστριες της εποχής μας, την Γαλλίδα Anaïs Gaudemard που ερμηνεύει το μαγευτικό κοντσέρτο για άρπα του Αλμπέρτο Χιναστέρα, ο οποίος ωθεί τις εκφραστικές δυνατότητες της άρπας εκεί όπου δεν είχε τολμήσει κανείς πριν. Το ταξίδι μας ολοκληρώνεται στη Βραζιλία με τη φλόγα της μουσικής του Νταριούς Μιγιά για το σουρεαλιστικό μπαλέτο 'Το Βόδι στη Στέγη', όπου αναμειγνύει σάμπα, μασίζ, τάνγκο, ως και πορτογαλέζικο φάντο αναδεικνύοντας το ρυθμό και τη μελωδικότητα της βραζιλιάνικης μουσικής, την οποία αγαπούσε πολύ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY
15.03.2024

21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΜΙ
THESSALONIKI
CONCERT HALL - ΜΙ

Σοπράνο / Νικελάρπα
Αφροδίτη Πατουλίδου

Διεύθυνση Ορχήστρας
Leo McFall

Soprano / Nyckelharpa
Aphrodite Patoulidou

Conductor
Leo McFall

ΘΑ ΠΡΟΗΓΗΘΕΙ ΕΚΘΕΣΗ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΑΣΤΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ
ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ.

THERE WILL BE AN AMATEUR
ASTROPHOTOGRAPHY
EXHIBITION AT THE
TCH FOYER BEFORE
THE CONCERT.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ Ο.Μ.Μ.Θ.
TSSO PRODUCTION
IN COOPERATION WITH THE TCH



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ: 20€
ΠΛΑΤΕΙΑ: 15€
ΘΕΩΡΕΙΑ/ΕΞΩΣΤΗΣ: 10€
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 5€

TICKETS
DISTINCT ZONE: 20€
A' ZONE/GROUND FLOOR: 15€
B' ZONE/UPPER TIER-BOXES: 10€
DISCOUNT TICKETS: 5€

COSMOS



Cosmos © Antonio Ivens

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κάιγια Σααριάχο (1952-2023): Αστεροειδής 4179 - Τουτάτης (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Καλεβάλα, μελωδία για φωνή και νικελάρπα (διασκευή: Αφροδίτη Πατουλίδου)
Γιαν Σιμπέλιους (1865-1957): Λυοννοταρ για σοπράνο και ορχήστρα, έργο 70 (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Καρλ Νίλσεν (1865-1931): Εισαγωγή 'Ήλιος', έργο 17
Γκούσταβ Χολστ (1874-1934): Συμφωνική σουίτα 'Οι Πλανήτες', έργο 32

PROGRAMME

Kaija Saariaho (1952-2023): Asteroid 4179 - Toutatis (TSSO premiere)
Kalevala, melody for voice and nyckelharpa (editing: Aphrodite Patoulidou)
Jean Sibelius (1865-1957): Luonnotar for soprano and orchestra, Op.70 (TSSO premiere)
Carl Nielsen (1865-1931): 'Helios' overture, Op.17
Gustav Holst (1874-1934): The Planets, Op.32

Όταν το 2004 ο αστεροειδής 4179 - Τουτάτης πέρασε κοντά από τη Γη, η Φινλανδή συνθέτης Κάιγια Σααριάχο άρχισε να ενδιαφέρεται γι' αυτόν τον περιεργό διαστημικό βράχο με το περιεργό σχήμα και την ακανόνιστη τροχιά και έτσι εμπνεύστηκε την ομώνυμη σύνθεση. Στα επίγεια μας επαναφέρει ο Σιμπέλιους με το εθνικό έπος της Φινλανδίας, την Καλεβάλα, από όπου αντλεί το απόσπασμα για τη Θεά Λουόννοταρ, την πρωταρχική Παρθένα του Αέρα και δημιουργό της Γης, που γέννησε τον Βέινεμουινεν, κάτοχο της μαγικής δύναμης της μουσικής. Ο Δανός Καρλ Νίλσεν εμπνεύστηκε την Εισαγωγή 'Ήλιος' σε ένα ταξίδι του στην Ακρόπολη και θαμπωμένος θέλησε να περιγράψει την πορεία του ήλιου πάνω από το Αιγαίο. Το ταξίδι μας ολοκληρώνεται στο αχανές διάστημα και στους Πλανήτες, που μας περιγράφει γλαφυρά ο Χολστ, μέσα από τη μουσική του.

ΤΡΙΤΗ/TUESDAY
26.03.2024

21:00
SALA SINOPOLI
ΡΩΜΗ (ΙΤΑΛΙΑ)
SALA SINOPOLI
ROME, ITALY

Σοπράνο
Μυρτώ Παπαθανασίου

Διεύθυνση ορχήστρας
Leo McFall

Soprano
Myrto Papatanasiu

Conductor
Leo McFall

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ.
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ ΣΤΗ ΡΩΜΗ

ΤΟ ΕΡΓΟ/ΔΡΑΣΗ ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ
ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ «ΕΛΛΑΔΑ 2.0» ΜΕ ΤΗ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ
ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

TSSO PRODUCTION
UNDER THE AEGIS OF HELLENIC EMBASSY IN ROME

THE PROJECT IS IMPLEMENTED IN THE CONTEXT OF
THE NATIONAL RECOVERY AND RESILIENCE PLAN
(GREECE 2.0) AND IS FUNDED BY THE EUROPEAN
UNION - NEXTGENERATIONEU



Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗ ΡΩΜΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

THE TSSO IN ROME
**CONCERT FOR THE GREEK
REVOLUTION 1821**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868): Εισαγωγή από την όπερα 'Η Πολιορκία της Κορίνθου'

Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868): Άρια 'L'ora fatal s'appressa... Giusto ciel' από την όπερα 'Η Πολιορκία της Κορίνθου'

Γεώργιος Αξιώτης (1875-1924): Δειλινό
Επιμέλεια μουσικού υλικού: Εβελίνα Χαρτοφτάκη, Γιάννης Σαμπροβαλάκης, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής,
Οτορίνο Ρεσπίγκι (1879-1936): 'Il Tramonto' για σοπράνο και ορχήστρα

Μαριώ Φωσκαρίνα-Δαμασκηνού (1850-1921): 'Οι Μάσκες' από τη 'Βενετσιάνικη Σουίτα' (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Σπυρίδων Σαμάρας (1861-1917): Άρια 'Dieu, faites que he le revoie ...' από την όπερα 'Δεσποινίς ντε Μπελίλ' (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

Τζάκομο Πουτσίνι (1858-1924): Άρια 'Vissi d' arte' από την όπερα 'Τόσκα'

Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984): Δωδεκανησιακή σουίτα αρ.1

PROGRAMME

Gioachino Rossini (1792-1868): Overture to the opera 'La Siege de Corinthe'

Gioachino Rossini (1792-1868): Aria 'L'ora fatal s'appressa... Giusto ciel' from the opera 'La Siege de Corinthe'

Georgios Axiotis (1875-1924): Sunset
Scores editing: Evelina Hartoftaki, Yannis Samprovalakis, Hellenic Music Centre

Ottorino Respighi (1879-1936): 'Il Tramonto' for soprano and orchestra

Μαριό Φοσκαρίνα (1850-1921): 'Les Masques' from 'Suite Vénitienne' (TSSO premiere)

Σπυρίδων Σαμάρας (1861-1917): Aria 'Dieu, faites que he le revoie ...' from the opera 'Mademoiselle de Belle Isle' (TSSO premiere)

Giacomo Puccini (1858-1924): Aria 'Vissi d' arte' from the opera 'Tosca'

Yannis Constantinidis (1903-1984): Dodecanesian suite No.1



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εμφανίζεται στη Ρώμη στο πλαίσιο των εορτασμών για την Ελληνική Επανάσταση του 1821, με ένα πρόγραμμα που ρίχνει γέφυρες επικοινωνίας ανάμεσα στους λαούς της Ελλάδας και της Ιταλίας συνδυάζοντας το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό με τον αντίστοιχο ιταλικό, σε ένα μουσικό ταξίδι δύο αιώνων, από το 1750 ως το 1950, με βάση την αλληλεπίδραση που άσκησε η μουσική του ενός λαού στους δημιουργούς του άλλου.

Συμπράττει η κορυφαία Ελληνίδα σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου. Στο βιολί ο Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας και στο πόντιουμ ο Βασικός Αρχιμουσικός της Leo McFall. Η συναυλία τελεί υπό την αιγίδα της Ελληνικής Πρεσβείας στη Ρώμη και πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΣΑΒΒΑΤΟ/SATURDAY
06.04.2024

21:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY
CEREMONY HALL



Βιολί
Αντώνης Σουσάμογλου

Διεύθυνση ορχήστρας
Leo McFall

Violin
Antonis Sousamoglu

Conductor
Leo McFall

ΣΥΝΑΥΛΙΑ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΒΙΚΤΩΡΑ ΔΑΒΑΡΗ
ΚΑΙ ΓΙΟΥΡΑ ΚΑΝΔΥΛΙΔΗ

TRIBUTE CONCERT TO THE MEMORY OF
VICTOR DAVARIS AND YURA KANDILIDIS

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ.
TSSO PRODUCTION

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 15€, 10€, 5€

ΟΝΕΙΡΑ #4 - BIENNH DREAMS #4 - VIENNA



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Άλμπαν Μπεργκ (1885-1935): Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
Αλεξάντερ φον Τσεμλίνσκυ (1871-1942): Η Γοργόνα (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

PROGRAMME

Alban Berg (1885-1935): Violin concerto
Alexander von Zemlinsky (1871-1942): The Mermaid (TSSO premiere)

Στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα η Βιέννη βρισκόταν στο επίκεντρο μίας αυτοκρατορίας που κατέρρεε, όμως παρόλα αυτά αποτέλεσε το λίκνο του ευρωπαϊκού πολιτισμού, μέσα από την άνθηση των τεχνών και των επιστημών. Η μουσική του Χόλυγουντ, ο μοντερνισμός των Σαίνμπεργκ και Μπεργκ, αλλά και η ψυχανάλυση του Φρόιντ γεννήθηκαν μέσα στα ερείπια αυτής της σπουδαίας πόλης, η οποία χάρισε στην ανθρωπότητα την ευκαιρία να εξελιχθεί, επηρεάζοντας καθοριστικά τις εξελίξεις στην επιστήμη και την τέχνη, όπως έκανε και κατά την περίοδο της ακμής της Αυστροουγγρικής Αυτοκρατορίας. Η ξακουστή σύζυγος του Γκούσταβ Μάλερ, Άλμα, βρίσκεται στον πυρήνα του σημερινού προγράμματος. Το κοντσέρτο για βιολί του Μπεργκ είναι ένα εκπληκτικό έργο που συνδυάζει τη βιρτουοζιτέ με την ηχοχρωματική ευαισθησία και τις ουράνιες μελωδίες του. Ο συνθέτης το έγραψε "στη μνήμη ενός αγγέλου" συγκλονισμένος από το χαμό της 18χρονης κόρης της Άλμα Μάλερ. Η 'Γοργόνα' του Τσεμλίνσκυ είναι μια φαντασία βασισμένη στο γνωστό παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν 'Η Μικρή Γοργόνα'. Την εμπνεύστηκε από την αγάπη του για την Άλμα Σίντλερ, πριν αυτή γνωρίσει τον Γκούσταβ και γίνει η διάσημη Άλμα Μάλερ.

Ημερολόγιο εκθέσεων HELEXPO 2024

Agrotica HELEXPO	30η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ & ΕΦΟΔΙΩΝ	01-04.02
ATHENS INTERNATIONAL JEWELLERY SHOW	36η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΕΧΡΟ	23-26.02
Artozyma HELEXPO	11η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ, ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ & ΕΤΟΙΜΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ	24-26.02
Forward Green HELEXPO	2η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ	07-09.03
Renewable EnergyTech HELEXPO	ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΣΙΝΗ & ΕΞΥΠΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ	07-09.03
Freskon HELEXPO	ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ	11-13.04
BEYOND INNOVATION ARENA	ΔΙΕΘΝΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	25-27.04
20th AEBE	20η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	16-19.05
ART_THESSALONIKI	7η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	23-26.05
8th ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	88η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	07-15.09
Kosmima HELEXPO	38η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	19-21.10
Detrop Oenos HELEXPO	32η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΠΟΤΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ, ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ & ΟΙΝΟΥ	01-03.11
Philoxenia Hotelia HELEXPO	39η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	14-16.11
ΑΣΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ	ΑΣΤΕΡΟΚΟΣΜΟΣ - ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ	ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΓΝΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ: 2310 291111 www.helexpo.gr



ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY

12.04.2024

ΣΑΒΒΑΤΟ/SATURDAY

13.04.2024

21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY
CEREMONY HALL

Πιάνο
Martyna Jatkauskaite
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
Δημήτρης Βασιλάκης
Κάρολος Ζουγανέλης
Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη
Νίκος Κυριόσογλου
Χρίστος Παπαγεωργίου

Διεύθυνση ορχήστρας
Dian Tchobanov

Piano
Charalampos Aggelopoulos
Martyna Jatkauskaite
Victoria-Fioralba Kiazimi
Nikos Kyriosoglou
Christos Papageorgiou
Dimitris Vasilakis
Karolos Zouganelis

Conductor
Dian Tchobanov

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ -
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
CO-PRODUCTION: THESSALONIKI PIANO FESTIVAL -
TSSO



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 25€, 20€, 15€, 10€
Πληροφορίες: www.tpf.gr

ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΓΙΑ 2 ΠΙΑΝΑ Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ CONCERTOS FOR 2 PIANOS THE TSSO AT THE THESSALONIKI PIANO FESTIVAL

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

12.04.2024

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):
Κοντσέρτο για 2 πιάνο και ορχήστρα σε μι ύφεση
μείζονα, KV 365
Πιάνο: **Νίκος Κυριόσογλου - Martyna Jatkauskaite**

Καμίγ Σεν-Σανς (1835-1921): Το Καρναβάλι των Ζώων
Πιάνο: **Martyna Jatkauskaite -**
Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη

Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945): Κοντσέρτο για 2 πιάνο,
κρουστά και ορχήστρα, έργο BB121
Πιάνο: **Δημήτρης Βασιλάκης -**
Κάρολος Ζουγανέλης

13.04.2024

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):
Κοντσέρτο για 3 πιάνο και ορχήστρα σε φα μείζονα,
KV 242 (εκδοχή για 2 πιάνο)
Πιάνο: **Δημήτριος Βασιλάκης -**
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Χρίστος Παπαγεωργίου (1967): Τριπτυχόν,
κοντσερτίνο για 2 πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)
Πιάνο: **Χαράλαμπος Αγγελόπουλος -**
Χρίστος Παπαγεωργίου

Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949): Κονσερτίνο για
2 πιάνο και ορχήστρα (1935)
Πιάνο: **Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη -**
Κάρολος Ζουγανέλης

Φρανσίς Πουλένκ (1899-1963): Κοντσέρτο για
2 πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, FP 61
Πιάνο: **Χρίστος Παπαγεωργίου -**
Νίκος Κυριόσογλου



PROGRAMME

12.04.2024

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto for
2 pianos and orchestra in E-flat major, KV 365
Piano: **Nikos Kyriosoglou - Martyna Jatkauskaite**

Camille Saint-Saëns (1835-1921): The Carnival of the Animals
Piano: **Martyna Jatkauskaite - Victoria-Fioralba Kiazimi**

Béla Bartók (1881-1945): Concerto for 2 pianos, percussion
and orchestra, Op.BB121
Piano: **Dimitris Vassilakis - Karolos Zouganelis**

13.04.2024

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto for
3 pianos and orchestra in F major, KV 242 (arr. for 2 pianos)
Piano: **Dimitrios Vassilakis - Charalambos Angelopoulos**

Christos Papageorgiou (1967): 'Triptychon' concertino for
2 pianos and string orchestra
(TSSO premiere)
Piano: **Charalambos Angelopoulos - Christos Papageorgiou**

Nikos Skalkottas (1904-1949): Conertino for 2 pianos and
orchestra (1935)
Πιάνο: **Victoria-Fioralba Kiazimi - Karolos Zouganelis**

Francis Poulenc (1899-1963): Concerto for 2 pianos and
orchestra in D minor, FP 61
Piano: **Christos Papageorgiou - Nikos Kyriosoglou**



Μ. ΔΕΥΤΕΡΑ/Η. MONDAY
29.04.2024

21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΜΙ
THESSALONIKI
CONCERT HALL - MI



Σοπράνο
Μαριλένα Στριφτόμπολα

Μέτζο σοπράνο
Nadezhda Karyazina

Τενόρος
Davide Tuscano

Μπάσος
William Thomas

Διεύθυνση Ορχήστρας
Leo McFall

Χορωδία της Φιλαρμονικής
της Σόφιας

Soprano
Μαριλένα Στριφτόμπολα

Mezzo soprano
Nadezhda Karyazina

Tenor
Davide Tuscano

Bass
William Thomas

Conductor
Leo McFall

Sofia Philharmonic Choir

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ: 30€
ΠΛΑΤΕΙΑ: 25€
ΘΕΩΡΕΙΑ/ΕΞΩΣΤΗΣ: 20€
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 15€

TICKETS
DISTINCT ZONE: 30€
A' ZONE/GROUND FLOOR: 25€
B' ZONE/UPPER TIER-BOXES: 20€
DISCOUNT TICKETS: 15€

MISSA SOLEMNIS ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ MISSA SOLEMNIS EASTER CONCERT

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πρόγραμμα:
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Missa Solemnis σε
ρε μείζονα, έργο 123
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Missa Solemnis in D
major, Op.123
(TSSO premiere)

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.

ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ,
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

CO-PRODUCTION
TSSO - TCH

SUPPORTED BY THE GREEK MINISTRY OF CULTURE AS A
PART OF THE PROGRAM
'THESSALONIKI-SOFIA: BALKAN CULTURAL BRIDGE'



Rudolf Hausleithner (1840-1918) Beethoven's Vision

Η φετινή Πασχαλινή συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης είναι μία εντυπωσιακή συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, που συγκεντρώνει στη σκηνή κορυφαίους λυρικούς τραγουδιστές από όλο τον κόσμο, μαζί με την Κ.Ο.Θ., υπό τη διεύθυνση του Βασικού Αρχιμουσικού της Leo McFall, αλλά και την περιώνυμη Χορωδία της Φιλαρμονικής της Σόφιας, στο πλαίσιο του προγράμματος 'Θεσσαλονίκη-Σόφια: Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού'.

Η 'Missa Solemnis' είναι μία πανηγυρική Θεία Λειτουργία που ο δημιουργός της χρειάστηκε 4 ολόκληρα χρόνια για να την ολοκληρώσει. Αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα επιτεύγματα του κορυφαίου συνθέτη και θεωρείται ως μία από τις σημαντικότερες λειτουργίες που έχουν γραφτεί. Ένας ουμανιστής συνθέτης όπως ο Μπετόβεν γράφει ένα βαθιά θρησκευτικό έργο, με αποτέλεσμα να πλάθεται μέσα από αντιθέσεις, όπως η έμφυτη αμφιβολία και η αναζήτηση της εσωτερικής δύναμης, με τη βαθιά πίστη στο Θεό και την ελπίδα της

τελικής λύτρωσης, που θα προκύψει τελικά όταν ενωθεί η δύναμη της ανθρώπινης θέλησης με την απαραίτητη θεϊκή βοήθεια. Ένα συγκλονιστικό θρησκευτικό δράμα που καθηλώνει τον ακροατή με τη δύναμη να εισβάλλει στα μύκια της ψυχής και να τη συγκινεί.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY
17.05.2024

21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΜΙ
THESSALONIKI
CONCERT HALL - MI



Διεύθυνση Ορχήστρας
Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Χορωδία της Όπερας
της Φιλιπούπολης

Conductor
Vladimirov Symeonidis

Choir of the
Plovdiv Opera

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Κ.Ο.Θ.-Ε.Λ.Σ.-Ο.Μ.Μ.Θ.

ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

CO-PRODUCTION
TSSO-GNO-TCH

SUPPORTED BY THE GREEK MINISTRY OF CULTURE
AS A PART OF THE PROGRAM
'THESSALONIKI-SOFIA: BALKAN CULTURAL BRIDGE'



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ: 20€
ΠΛΑΤΕΙΑ: 15€
ΘΕΩΡΕΙΑ/ΕΞΩΣΤΗΣ: 10€
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 5€

TICKETS
DISTINCT ZONE: 20€
A' ZONE/GROUND FLOOR: 15€
B' ZONE/UPPER TIER-BOXES: 10€
DISCOUNT TICKETS: 5€

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ: ΓΑΛΑΤΕΙΑ

EMILIOS RIADIS: GALATEIA



Ρεφάρτλ (1483-1520) Ο Θρίαμβος της Γαλάτειας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Αιμίλιος Ριάδης (1880-1935): Όπερα 'Γαλάτεια'
(κοντσερτάντε) (Α' παγκόσμια εκτέλεση)

PROGRAMME
Emilios Riadis (1880-1935): Opera 'Galateia' (concertante)
(World premiere)

Μία από τις σημαντικότερες και πιο συγκινητικές στιγμές της φετινής περιόδου θα είναι σίγουρα η παγκόσμια πρεμιέρα της τρίπρακτης όπερας «Γαλάτεια» του Θεσσαλονικιού συνθέτη Αιμιλίου Ριάδη σε γαλλικό λιμπρέτο του Πιερ Σ. Γιαμπλόνσκι, μετά την αποκατάσταση του χειρόγραφου και την ολοκλήρωση της ενορχήστρωσης από τον Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, ο οποίος και διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην κοντσερτάντε εκτέλεσή της. Μαζί με την Κ.Ο.Θ. η Χορωδία της Όπερας της Φιλιπούπολης, σε μία εντυπωσιακή σύμπραξη τριών κορυφαίων πολιτιστικών οργανισμών της χώρας, με την Κ.Ο.Θ., τον Ο.Μ.Μ.Θ. και την Ε.Λ.Σ. να ενώνουν τις δυνάμεις τους για αυτή τη σημαντική στιγμή στα μουσικά πράγματα της χώρας, αφού η όπερα αυτή θα ζωντανέψει για πρώτη φορά 112 χρόνια μετά τη γέννησή της στο Παρίσι από τον σπουδαίο Έλληνα συνθέτη, που για άγνωστους λόγους δεν την ολοκλήρωσε ποτέ.

ΣΑΒΒΑΤΟ/SATURDAY
25.05.2024

21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΜΙ
THESSALONIKI
CONCERT HALL - MI

Βιολί
Jaroslav Nadrzycki

Διεύθυνση Ορχήστρας:
Thomas Sanderling

Violin
Jaroslav Nadrzycki

Conductor
Thomas Sanderling

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.

CO-PRODUCTION
TSSO - TCH



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ: 30€
ΠΛΑΤΕΙΑ: 25€
ΘΕΩΡΕΙΑ/ΕΞΩΣΤΗΣ: 20€
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 15€

TICKETS
DISTINCT ZONE: 30€
A' ZONE/GROUND FLOOR: 25€
B' ZONE/UPPER TIER-BOXES: 20€
DISCOUNT TICKETS: 15€

Ο THOMAS SANDERLING ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

THOMAS SANDERLING
CONDUCTS THE TSSO



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): Εισαγωγή από την όπερα «Απαγωγή από το Σεράι»
Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντι (1809-1847): Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64
Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897): Συμφωνία αρ.4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Overture to the opera 'The Abduction from the Seraglio'
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Concerto for violin and orchestra in E minor, Op.64
Johannes Brahms (1833-1897): Symphony No.4 in E minor, Op. 98

Με μία σπουδαία καριέρα 50 χρόνων πίσω του στην κορυφή του κόσμου, ο σπουδαίος Γερμανός μάεστρος Thomas Sanderling διευθύνει για πρώτη φορά την Κ.Ο.Θ. σε μία συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Η εξωτική ουβερτούρα από την όπερα του Μότσαρτ 'Απαγωγή από το Σεράι' ανοίγει το δρόμο για ένα κλασικό στις ρίζες του πρόγραμμα, που συνεχίζεται με το γεμάτο εμπνεύσεις και λάμψη κοντσέρτο για βιολί του Μέντελσον, για να καταλήξουμε στο αναμφισβήτητο magnum opus του Μπραμς, τη δραματική 4η συμφωνία του, που προκαλεί συνεχώς το διανοητικό και συναισθηματικό κόσμο του ακροατή, χαρίζοντας μερικές από τις βαθύτερες και σκοτεινότερες στιγμές του 19ου αιώνα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/FRIDAY
31.05.2024

21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - MI
THESSALONIKI
CONCERT HALL - MI



ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ Ο.Μ.Μ.Θ.
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
TSSO PRODUCTION
IN COOPERATION WITH TCH
SUPPORTED BY THE GREEK MINISTRY OF CULTURE

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ: 20€
ΠΛΑΤΕΙΑ: 15€
ΘΕΩΡΕΙΑ/ΕΞΩΣΤΗΣ: 10€
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 5€
TICKETS
DISTINCT ZONE: 20€
A' ZONE/GROUND FLOOR: 15€
B' ZONE/UPPER TIER-BOXES: 10€
DISCOUNT TICKETS: 5€

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ 'ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ' INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION 'DIMITRI MITROPOULOS'

ΤΕΛΙΚΟΣ / FINAL



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τρεις φιναλίστ διευθύνουν την Κ.Ο.Θ. στο μεγάλο τελικό επιλέγοντας μεταξύ γνωστών συμφωνικών έργων των Μπετόβεν, Μότσαρτ, Μπραμς, Τσαϊκόφσκι, Ντεμπουσύ και Κωνσταντινίδη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

3 candidates conduct the TSSO in renowned symphonic words by Beethoven, Mozart, Brahms, Tchaikovsky, Debussy and Konstantinides

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αναβιώνει τον αναγνωρισμένο διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας 'Δημήτρης Μητρόπουλος' και προσκαλεί ταλαντούχους μαέστρους από ολόκληρο τον κόσμο, για να διευθύνουν την Κ.Ο.Θ. ενώπιον της βμελούς επιτροπής που αποτελείται από κορυφαίους Έλληνες και Βούλγαρους αρχιμουσικούς, με πρόεδρο αυτής τον παγκοσμίως φήμη Thomas Sanderling. Τρεις απαιτητικοί γύροι και ένας τελικός με τρεις φιναλίστ, που θα διευθύνουν την Κ.Ο.Θ. ενώπιον κοινού και κριτικής επιτροπής σε γνωστά και απαιτητικά συμφωνικά έργα.

Α' ΓΥΡΟΣ

Τρίτη, 28 Μαΐου 2024
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αίθουσα Μωρίς Σαλτιέλ
12 διαγωνιζόμενοι

Β' ΓΥΡΟΣ

Τετάρτη, 29 Μαΐου 2024
Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
6 διαγωνιζόμενοι

Γ' ΓΥΡΟΣ

Πέμπτη, 30 Μαΐου &
Παρασκευή, 31 Μαΐου 2024
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αίθουσα Φίλων Μουσικής
3 διαγωνιζόμενοι

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Πρόεδρος

Thomas Sanderling
Μαέστρος, πρώην Αρχιμουσικός και
Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής
Ορχήστρας του Νοβοσιμπίρσκ και πρώην
Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής
Ορχήστρας της Οσάκα

Μέλη

Μίλτος Λογιαδής
Μαέστρος, Καθηγητής Διεύθυνσης
Ορχήστρας Ιονίου Πανεπιστημίου
Μιχάλης Οικονόμου
Μαέστρος - συνθέτης, Μουσικός Διευθυντής
Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ
Γεώργιος Βράνος
Αρχιμουσικός, Καθηγητής στο ΤΜΕΤ
Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Nayden Todorov
Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας
της Σόφιας
Dian Chobanov
Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Κρατικής
'Όπερας του Plovdiv

1ST ROUND

Tuesday, May 28, 2024
THESSALONIKI
CONCERT HALL
Maurice Saltiel Hall
12 candidates

2ND ROUND

Wednesday, May 29, 2024
THESSALONIKI
CONCERT HALL
Friends of Music Hall
6 candidates

3RD ROUND

Thursday, May 30 & Friday, May 31, 2024
THESSALONIKI
CONCERT HALL
Friends of Music Hall
3 candidates

JURY OF THE COMPETITION

President

Thomas Sanderling
Conductor, former Chief Conductor and Artistic
Director of the Novosibirsk Philharmonic Orches-
tra and former Music Director of Osaka Symphony
Orchestra

Members

Miltos Logiadis
Conductor, Professor of Conducting at Ionian Uni-
versity
Michalis Economou
Conductor/Composer, Music Director of ERT Na-
tional Symphony Orchestra
Georgios Vranos
Chief Conductor, Professor at Department of Music
Science & Art, University of Macedonia
Nayden Todorov
Conductor, Director of the Sofia Philharmonic Or-
chestra
Dian Chobanov
Conductor, Music Director and Chief Conductor of
the Bulgarian State Opera in Plovdiv

Υπεύθυνη Υλοποίησης Διαγωνισμού
Γεωργία Καραντώνη
Implementation Manager
of the Competition Georgia Karantoni

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ ΛΥΚΟΣ

του Σεργκέι Προκόφιεφ
Συναυλίες για σχολεία Α/θμιας Εκπαίδευσης

PETER AND THE WOLF

by Sergei Prokofiev
Concerts for schools

Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου, ώρα 11:30
Πέμπτη, 18 Ιανουαρίου, ώρες 10:00 & 11:30
Παρασκευή, 19 Ιανουαρίου, ώρα 10:00

Wednesday, January 17, at 11:30
Thursday, January 18, at 10:00 & 11:30
Friday, January 19, at 10:00 & 11:30

Τρίτη, 4 Ιουνίου, ώρες 10:00 & 11:30
Τετάρτη, 5 Ιουνίου, ώρες 10:00 & 11:30
Πέμπτη, 6 Ιουνίου, ώρα 10:00

Tuesday, June 4, at 10:00 & 11:30
Wednesday, June 5, at 10:00 & 11:30
Thursday, January 18, at 10:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY CONCERT HALL

Παρουσίαση: Ανθή Σαββάκη
Διεύθυνση ορχήστρας: Μιχάλης Οικονόμου
Εικονογράφος/εικαστική επιμέλεια:
Μανώλης Φραγγίδης
Μετάφραση κειμένου: Νίκος Κυριακού

Narrator: Anthi Savaki
Conductor: Michalis Economou
Illustration/Visual arts: Manolis Fragidis
Text translation: Nikos Kyriakou

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953): Ο Πέτρος και ο
Λύκος, έργο 67

PROGRAMME
Sergei Prokofiev (1891-1953): Peter and the Wolf,
Op. 67



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει στο νέο της εκπαιδευτικό πρόγραμμα το δημοφιλέστερο ίσως μουσικό παραμύθι στην ιστορία της κλασικής μουσικής εργογραφίας. Το μουσικό παραμύθι 'Ο Πέτρος και ο Λύκος' γράφτηκε από τον σπουδαίο Ρώσο συνθέτη Σεργκέι Προκόφιεφ με σκοπό να διδάξει τα παιδιά σχετικά με το χαρακτήρα και τη χρήση των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας και να τα εξοικειώσει με αυτά αντιστοιχώντας κάθε χαρακτήρα του παραμυθιού με κάποιο συγκεκριμένο μουσικό όργανο. Καθώς οι χαρακτήρες του παραμυθιού αλληλεπιδρούν, συνδυάζονται αντίστοιχα και τα όργανα της ορχήστρας μέσα από την αριστοτεχνική γραφή του Προκόφιεφ. Η Κ.Ο.Θ. θα παρουσιάσει την σπουδαία αυτή μουσική ιστορία μαζί με πρωτότυπη εικονογράφηση σε συνεργασία με το "The Comic-con".

Στην ιστορία του παραμυθιού, ο Πέτρος ζει στο σπίτι του παππού του στο δάσος και ως γενναίος νέος δεν φοβάται καθόλου τους κακούς λύκους. Αγνοώντας τις προειδοποιήσεις του παππού του τα βάζει με το λύκο, τον οποίο αιχμαλωτίζει με τη βοήθεια ενός πουλιού. Η γάτα (κλαρινέτο), η πάπια (όμπσε), το πουλί (φλάουτο), ο παπούς (φαγκότο), οι κυνηγοί (πνευστά-κρουστά), ο λύκος (κόρνα) και ο Πέτρος (έγχορδα) πρωταγωνιστούν σε αυτή την πολυαγαπημένη ιστορία και διδάσκουν ευχάριστα, μαζί με τα ηχοχρώματα των αντίστοιχων οργάνων.

Κόστος εισιτηρίου ανά μαθητή/
Ticket price for students: 5€
Διάρκεια Προγράμματος/Duration: 40'

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.
Σε συνεργασία με την Comic-Con Θεσσαλονίκης
TSSO Production
In co-operation with Thessaloniki Comic-Con

Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΗΑΥΔΝ:

Όταν γεννήθηκε
η συμφωνική μουσική
Συναυλίες για σχολεία Β/θμιας Εκπαίδευσης

HAYDN'S FAREWELL SYMPHONY:

The day that symphonic music
was born
Concerts for schools

Τετάρτη, 14 Φεβρουαρίου, ώρα 11:30
Πέμπτη, 15 Φεβρουαρίου, ώρες 10:00 & 11:30
Παρασκευή, 16 Φεβρουαρίου, ώρες 10:00 & 11:30

Wednesday, February 14, at 11:30
Thursday, February 15, at 10:00 & 11:30
Friday, February 16, at 10:00 & 11:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ARISTOTLE UNIVERSITY CONCERT HALL

Κείμενο - παρουσίαση: Κώστας Χάρδας
Διεύθυνση Ορχήστρας: Paul Chiang

Text - Presentation: Kostas Hardas
Conductor: Paul Chiang

Πληροφορίες για το πρόγραμμα: schools@tssso.gr

Γεωργία Καραντώνη -
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Εισιτήρια και κρατήσεις στο εκδοτήριο της Κ.Ο.Θ.:/
Tickets sales: 2310.236990, boxoffice@tssso.gr



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:
Φραντς Τζόζεφ Χάυντν (1732-1809): Συμφωνία αρ.45 σε φα δίεση ελάσσονα, Hob.I:45

PROGRAMME
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Symphony No.45
in F-sharp minor, Hob.I:45

Το πρόγραμμα θα παρουσιάσει τον συνθέτη Joseph Haydn, αποκαλούμενο και πατέρα της συμφωνικής μουσικής, μέσα από την περίφημη Συμφωνία αρ. 45 (του αποχαιρετισμού). Ιδιοφυής και καινοτόμος, με μνημειώδη αίσθηση του χιούμορ, και στοργικός για τους συναδέλφους του, ο Joseph Haydn δημιούργησε τις βάσεις για την πορεία της κλασικής μουσικής, εντάσσοντας στη δημιουργία τους τις ιδέες του διαφωτισμού. Η συμφωνία αρ. 45, εκτός από ένα μουσικό αριστούργημα, αποτελεί ίσως και τον πρώτο ιστορικά τρόπο διεκδίκησης εργασιακών συνθηκών στον χώρο της μουσικής, ενδεικτικό των εννοιών του ανθρωπισμού και της δημοκρατίας που πλάθονταν ήδη στο διανοητικό περιβάλλον της εποχής.

Κόστος εισιτηρίου ανά μαθητή/
Ticket price for students: 5€
Διάρκεια Προγράμματος/Duration: 50'

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.
TSSO Production

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

με την Κ.Ο.Θ. στο Α.Μ.Θ.



Δύο κορυφαίοι πολιτιστικοί οργανισμοί της πόλης, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, διοργανώνουν Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Μία Δευτέρα ανά μήνα, το Αρχαιολογικό Μουσείο θα φιλοξενεί στους χώρους του διακεκριμένους καλλιτέχνες που θα παρουσιάζουν ενδιαφέροντα προγράμματα μουσικής δωματίου, που θα συνδέονται άμεσα με τις επερχόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Two leading cultural organizations of the city, the Thessaloniki State Symphony Orchestra, and the Archaeological Museum of Thessaloniki, organize a Chamber Music Festival, with the support of the Ministry of Culture. One Monday per month, the Archaeological Museum will host in its premises distinguished artists who will present interesting programs of chamber music, which will be directly connected to the upcoming concerts of the TSSO.

Ο Ρομαντικός Περιηγητής The Romantic Excursionist

Δευτέρα/Monday
29.01.2024 | 20:00

Δευτέρα/Monday
05.02.2024 | 20:00

Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
Foyer of the Archaeological Museum of Thessaloniki

Ρεσιτάλ Πιάνου με τον Βασίλη Βαρβαρέσο
Piano recital with Vassilis Varvaresos

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Σονάτα του Σεληνόφωτος αρ.2, έργο 27
Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856): Καρναβάλι της Βιέννης, έργο 26
Φραντς Λιστ (1811-1886): 'Σονάτα του Δάντη' από τα 'Χρόνια Προσκυνημάτων'

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Moonlight Sonata No.2, Op.27
Robert Schumann (1810-1856): Carnival Scenes from Vienna, Op.26
Franz Liszt (1811-1886): 'Dante Sonata' by the 'Years of Pilgrimage'

Η Μουσική ως Κοινωνός Ειρήνης Music as a Communion of Peace

Δευτέρα/Monday
12.02.2024 | 20:00

Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
Foyer of the Archaeological Museum of Thessaloniki

Συμμετέχουν:

Guy Ben Zioni (βιόλα- Ισραήλ)
Diana Al- Hassani (πίανο- Ιράκ/Γερμανία)
Participating:
Guy Ben Zioni (viola - Israel),
Diana Al- Hassani (piano - Iraq/Germany)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856): Märchenbilder για βιόλα και πιάνο, έργο 113
Ρόγκλιτ Ίσαι (1965): Εβραϊκή Φαντασία για βιόλα και πιάνο
Νατζί Χακίμ (1955): Φαντασία για βιόλα και πιάνο
Πωλ Μπεν-Χάιμ (1897-1984): Τρία τραγούδια χωρίς λόγια
Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897): Σονάτα για πιάνο αρ.3 σε φα ελάσσονα, έργο 5

PROGRAMME

Robert Schumann (1810-1856): Märchenbilder for viola and piano, Op.113
Roglit Ishay (1965): Jewish Phantasy for viola and piano
Naji Hakim (1955): Fantasia for viola and piano
Paul Ben-Haim (1897-1984): 3 Songs Without Words
Johannes Brahms (1833-1897): Piano sonata No.3 in F minor, Op.5



Fiesta de flauta y guitarra: Μια βραδιά λατινοαμερικανικής μουσικής Fiesta de flauta y guitarra

Δευτέρα/Monday
04.03.2024 | 20:00

Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
Foyer of the Archaeological Museum of Thessaloniki

Συμμετέχουν:

Ζαχαρίας Ταρπάγκος (φλάουτο)
Δημήτρης Δεκαβάλλας (κιθάρα)
Participating:
Zaharias Tarpangos (flute)
Dimitris Dekavallas (piano)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Άστορ Πιατσόλα (1921-1992): Libertango (μετ. για φλάουτο και κιθάρα: K.Jackle)
Σέλσο Μασάντο (1953): Musiques populaires brésiliennes, για φλάουτο και κιθάρα
Εϊτόρ Βίλλα-Λόμπος (1887-1959): Bachianas Brasileiras αρ.5, για φλάουτο και κιθάρα
Ρομπέρτο ντι Μαρίνο (1956): Σονάτα για φλάουτο και κιθάρα
Ζακ Ιμπέρ (1890-1962): Entr'acte, για φλάουτο και κιθάρα
Εϊτόρ Βίλλα-Λόμπος (1887-1959): Distribuição de flores, για φλάουτο και κιθάρα
Άστορ Πιατσόλα (1921-1992): Η Ιστορία του Ταγκό

PROGRAMME

Astor Piazzola (1921-1992): Libertango (arr. for flute and guitar: K.Jackle)
Celso Machado (1953): Musiques populaires brésiliennes, for flute and guitar
Heitor Villa-Lobos (1887-1959): Bachianas Brasileiras No.5, for flute and guitar
Roberto di Marino (1956): Sonata for flute and guitar
Jacques Ibert (1890-1962): Entr'acte, for flute and guitar
Heitor Villa-Lobos (1887-1959): Distribuição de flores, for flute and guitar
Astor Piazzola (1921-1992): History of Tango

Senza Basso
Λατρευτική μουσική για βιολοντσέλο
Worship music for cello

Δευτέρα/Monday
22.04.2024 | 20:00
Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
Foyer of the Archaeological Museum of Thessaloniki

Συμμετέχουν:
Δήμος Γκουνταρούλης (τετράχορδο βιολοντσέλο πίκολο)
Participating:
Dimos Goudaroulis (baroque violoncello)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750): Suite I a violoncello solo senza basso (ca.1720)
Χάινριχ Ίγκνατς Φραντς φον Μπίμπερ (1644-1704): Passaglia for solo violin (1674)
Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750): Partita II a violino solo senza basso (1720)
Γκέοργκ Φίλιπ Τέλεμαν (1681-1667): Fantasia IX per il violino senza basso (1735)
Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750): Suite VI a violoncello solo senza basso (ca.1720)

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite I a violoncello solo senza basso (ca.1720)
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704): Passaglia for solo violin (1674)
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Partita II a violino solo senza basso (1720)
Georg Philipp Telemann (1681-1667): Fantasia IX per il violino senza basso (1735)
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite VI a violoncello solo senza basso (ca.1720)

Ο Αιμίλιος Ριάδης και η εποχή του
Emilios Riadis and his time

Δευτέρα/Monday
13.05.2024 | 20:00
Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
Foyer of the Archaeological Museum of Thessaloniki

Συμμετέχουν:
Κουαρτέτο εγχόρδων 'Αιμίλιος Ριάδης'
Ανδρέας Παπανικολάου (βιολί)
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου (βιολί)
Αλεξάνδρα Βόλτση (βιόλα)
Λίλα Μανώλα (βιολοντσέλο)

Participating:
String quartet 'Emilios Riadis'
Andreas Papanikolaou (violin)
Yorgos Kougioumtzoglu (violin)
Alexandra Voltsi (viola)
Lila Manola (violoncello)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Αιμίλιος Ριάδης (1880-1935): Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1 σε σολ (I. Allegro di molto, II. Variations)
Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949): Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.3 (1966)
Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945): Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.3, Sz.85

PROGRAMME

Emilios Riadis (1880-1935): String quartet No.1 in G (I. Allegro di molto, II. Variations)
Nikos Skalkottas (1904-1949): String quartet No.3 (1966)
Béla Bartók (1881-1945): String quartet No.3, Sz.85

Κουιντέτο χάλκινων πνευστών Κ.Ο.Θ.
TSSO brass quintet

Δευτέρα/Monday
10.06.2024 | 20:00
Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
Foyer of the Archaeological Museum of Thessaloniki

Συμμετέχουν:
Κουιντέτο χάλκινων πνευστών Κ.Ο.Θ.
Γιώργος Λασκαρίδης (τρομπέτα)
Δημήτρης Γκόγκας (τρομπέτα)
Άγγελος Κοσκινάς (κόρνο)
Φιλήμων Στεφανίδης (τρομπόνι)
Παύλος Γεωργιάδης (τούμπα)

Participating:
TSSO Brass Quintet
Georgios Laskaridis (trumpet)
Dimitris Gogas (trumpet)
Angelos Koskinas (horn)
Filimon Stefanidis (trombone)
Pavlos Georgiadis (tuba)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Φραντς φον Σουπέ (1819-1895): Poet and Peasant - Overture
Τζάκομο Πουτσίνι (1858-1924): Επιλογές από την όπερα 'Μποέμ'
Ισπανική Σουίτα: έργα των Ισαάκ Αλβένιθ (1860-1909) & Χοακίν Τουρίνα (1882-1949)
Σόννι Κόμπανεκ (1943): Killer Tango
Τάσος Κυραναστάσης (1987): Volcano
Ραφαέλ Μέντεζ (1906-1985): Tribute
Λέοναρντ Μπερνστάιν (1918-1990): West Side Story

PROGRAMME

Franz von Suppé (1819-1895): Poet and Peasant - Overture
Giacomo Puccini (1858-1924): Excerpts from the opera 'La Boheme'
Spanish Suite: Works by Isaac Albéniz (1860-1909) & Joaquín Turina (1882-1949)
Sonny kompanek (1943): Killer Tango
Tasos Kyranastasis (1987): Volcano
Rafael Méndez (1906-1985): Tribute
Leonard Bernstein (1918-1990): West Side Story

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
με την Κ.Ο.Θ. στο Α.Μ.Θ.





ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΟΘ
TSSO CALENDAR

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2024

‘Ο Πέτρος και Λύκος’
του Σεργκέι Προκόφιεφ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
Α/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΕ 17 Ιανουαρίου, ώρα 11:30
ΠΕ 18 Ιανουαρίου, ώρες 10:00 & 11:30
ΠΑ 19 Ιανουαρίου, ώρες 10:00 & 11:30

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΣΑ 20 Ιανουαρίου, ώρα 19:00
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Παρουσίαση: Ανθή Σαββάκη
Διεύθυνση ορχήστρας:
Μιχάλης Οικονόμου
Εικονογράφος/εικαστική επιμέλεια:
Μανώλης Φραγγίδης
Μετάφραση κειμένου:
Νίκος Κυριακού

Συναυλία Κ.Ο.Θ. για την Ημέρα
Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων
Μαρτύρων και Ηρώων του
Ολοκαυτώματος

ΚΥ 28 Ιανουαρίου
Ώρα 20:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Πιάνο: Ilya Poletaev
Διεύθυνση ορχήστρας:
Μιχάλης Οικονόμου
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Διδασκαλία: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Ομιλία του Σεβασμιότατου
Αρχιεπισκόπου Β. Αμερικής
κ.κ. Ελπιδοφόρου

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024

Μπετόβεν & Μπραμς
σε ντο ελάσσονα

ΠΑ 2 Φεβρουαρίου 2024
Ώρα 21:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Πιάνο: Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Διεύθυνση ορχήστρας: Leo McFall

Μουσικές από τις άκρες της Γης -
Άπω Ανατολή

ΠΑ 9 Φεβρουαρίου 2024
Ώρα 21:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Er Xou: Ying Wang
Διεύθυνση ορχήστρας: Paul Chiang

Η Συμφωνία του Αποχαιρετισμού
του Haydn: Όταν γεννήθηκε η
συμφωνική μουσική

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΕ 14 Φεβρουαρίου, ώρα 11:30
ΠΕ 15 Φεβρουαρίου,
ώρες 10:00 & 11:30
ΠΑ 16 Φεβρουαρίου,
ώρες 10:00 & 11:30

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΣΑ 17 Φεβρουαρίου, ώρα 19:00
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Κείμενο - παρουσίαση:
Κώστας Χάρδας
Διεύθυνση Ορχήστρας:
Paul Chiang

Όνειρα #3 - Μακάβριος Χορός

ΠΑ 23 Φεβρουαρίου 2024
Ώρα 21:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Πιάνο: Aris Alexander Blettenberg
Διεύθυνση ορχήστρας:
Philippe Forget

ΜΑΡΤΙΟΣ 2024

Μήδεια

ΠΑ 1 Μαρτίου 2024
Ώρα 21:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Ηθοποιοί: Καρουφυλλιά Καραμπέτη
Διεύθυνση ορχήστρας/τσέμπαλο:
Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

Μήδεια

ΣΑ 2 Μαρτίου 2024
Ώρα 20:00 | Αίθουσα συναυλιών
Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, Λάρισα

Ηθοποιοί: Καρουφυλλιά Καραμπέτη
Διεύθυνση ορχήστρας/τσέμπαλο:
Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

Μουσικές από τις άκρες της Γης -
Λατινική Αμερική

ΠΑ 8 Μαρτίου 2024
Ώρα 21:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Άρπα: Anais Gaudemard
Διεύθυνση ορχήστρας:
Γιάννης Πουσπουρίκας

Cosmos

ΠΑ 15 Μαρτίου 2024
Ώρα 21:00 | Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (ΜΙ)

Σοπράνο / Νικελάρπα: Αφροδίτη
Πατουλίδου
Διεύθυνση Ορχήστρας: Leo McFall

Η Κ.Ο.Θ. στη Ρώμη
Συναυλία για την
Ελληνική Επανάσταση του 1821

ΤΡ 26 Μαρτίου 2024
Ώρα 21:00 | Sala Sinopoli
Ρώμη (Ιταλία)

Βιολί: Σίμος Παπάνας
Σοπράνο: Μυρτώ Παπαθανασίου
Διεύθυνση ορχήστρας: Leo McFall

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2024

Όνειρα #4 - Βιέννη

ΣΑ 6 Απριλίου 2024
Ώρα 21:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Βιολί: Αντώνης Σουσάμογλου
Διεύθυνση ορχήστρας: Leo McFall

Κοντσέρτα για 2 πιάνο
Η ΚΟΘ στο Φεστιβάλ Πιάνου
Θεσσαλονίκης

ΠΑ 12 Απριλίου 2024
Ώρα 21:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας:
Dian Tchobanov

Πιάνο
Martyna Jatkauskaite
Δημήτριος Βασιλάκης
Κάρολος Ζουγανέλης
Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη
Νίκος Κυριόσογλου

Κοντσέρτα για 2 πιάνο
Η ΚΟΘ στο Φεστιβάλ Πιάνου
Θεσσαλονίκης

ΣΑ 13 Απριλίου 2024
Ώρα 21:00 | Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας:
Dian Tchobanov

Πιάνο
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
Δημήτριος Βασιλάκης
Κάρολος Ζουγανέλης
Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη
Νίκος Κυριόσογλου
Χρίστος Παπαγεωργίου

Missa Solemnis
Πασχαλινή συναυλία

Μ.ΔΕ 29 Απριλίου 2024
Ώρα 21:00 | Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (ΜΙ)

Διεύθυνση Ορχήστρας: Leo McFall
Χορωδία της Φιλαρμονικής
της Σόφιας

ΜΑΙΟΣ 2024

Αιμίλιος Ριάδης: Γαλάτεια

ΠΑ 17 Μαΐου 2024
Ώρα 21:00 | Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (ΜΙ)

Διεύθυνση Ορχήστρας:
Βλαδμήρος Συμεωνίδης
Χορωδία της Όπερας της
Φιλιππούπολης

Ο Thomas Sanderling
διευθύνει την Κ.Ο.Θ.

ΣΑ 25 Μαΐου 2024
Ώρα 21:00 | Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (ΜΙ)

Διεύθυνση Ορχήστρας:
Thomas Sanderling

Διεθνής Διαγωνισμός
Διεύθυνσης Ορχήστρας
‘Δημήτρης Μητρόπουλος’ 2024

Α' γύρος
ΤΡ 28 Μαΐου 2024
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Μωρίς Σαλιέλ

Β' γύρος
ΤΕ 29 Μαΐου 2024
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής

Γ' γύρος
ΠΕ 30 & ΠΑ 31 Μαΐου 2024
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής

● ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

● ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ,
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

● ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΑΚΡΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

● ΟΝΕΙΡΑ

● ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

JANUARY 2024

Peter and the Wolf
by Sergei Prokofiev

Concerts for schools
Wednesday, January 17, at 11:30
Thursday, January 18, at 10:00 & 11:30
Friday, January 19, at 10:00 & 11:30

Family concert
Saturday, January 20, at 19:00
Aristotle University Concert Hall

Narrator: Anthi Savaki
Conductor: Michalis Economou
Illustration/Visual arts:
Manolis Fragidis
Text translation: Nikos Kyriakou

TSSO concert for the
'Holocaust Remembrance Day'

Monday, January 30, at 20:00
Aristotle University
Ceremony Hall

Piano: Ilya Poletaev
Conductor: Michalis Economou
Mixed Choir of Thessaloniki
Chorus Master: Mary Konstantinidou

Speech of the bishop Elpidoforos of
America

FEBRUARY 2024

Beethoven & Brahms in C minor

Friday, February 2, 2024
at 21:00 | Aristotle University
Ceremony Hall

Piano: George-Emmanuel Lazaridis
Conductor: Leo McFall

**Music from the ends
of the Earth - Far East**

Friday, October 6, 2024
at 21:00 | Thessaloniki
Concert Hall
Friends of Music Hall (MI)

Eru: Ying Wang
Conductor: Paul Chiang

**Farewell Symphony: Ther day
that symphonic music was born**

Concerts for schools
Wednesday, February 14, at 11:30
Thursday, February 15, at 10:00
& 11:30
Friday, February 16, at 10:00 & 11:30

Family concert
Saturday, February 17, at 19:00
Aristotle University Concert Hall

Text - Presentation:
Kostas Hardas
Conductor: Paul Chiang

Dreams #3 - Danse Macabre

Friday, February 23, 2024
at 21:00 | Aristotle University Cere-
mony Hall

Piano: Titos Gouvelis
Conductor: Philippe Forget

MARCH 2024

Medea

Friday, March 1, 2024
at 21:00 | Aristotle University
Concert Hall
Thessaloniki

Actress: Karyofyllia Karabeti
Conductor/cembalo:
Markellos Chryssicos

Medea

Saturday, March 2, 2024
at 20:00
Municipality Conservatory
of Larisa

Actress: Karyofyllia Karabeti
Conductor/cembalo:
Markellos Chryssicos

**Music from the ends of the Earth -
Latin America**

Friday, March 8, 2024
at 21:00 | Aristotle University
Ceremony Hall

Harp: Anais Gaudemard
Conductor: Yannis Pouspourikas

Cosmos

Friday, March 15, 2024
at 21:00 | Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall (MI)

Soprano / Nyckelharpa:
Aphrodite Patoulidou
Conductor: Leo McFall

**The TSSO in Rome
Concert for the
Greek Revolution 1821**

Tuesday, March 26, 2024
at 21:00 | Sala Sinopoli
Rome, Italy

Violin: Simos Papanas
Soprano: Myrtò Papatanasu
Conductor: Leo McFall

APRIL 2024

Dreams #4 - Vienna

Saturday, April 6, 2024
at 21:00 | Aristotle University
Ceremony Hall

Violin: Antonis Sousamoglou
Conductor: Leo McFall

**Beethoven's piano concertos
The TSSO at the
Thessaloniki Piano Festival**

Friday, April 12, 2024
at 21:00 | Aristotle University
Concert Hall

Conductor: Dian Tchobanov

Piano
Martyna Jatkauskaitė
Victoria-Fioralba Kiazimi
Nikos Kyriosoglou
Dimitris Vasilakis
Karolos Zouganelis

**Beethoven's piano concertos
The TSSO at the
Thessaloniki Piano Festival**

Saturday, April 13, 2024
at 21:00 | Aristotle University
Concert Hall

Conductor: Dian Tchobanov

Piano
Charalampos Aggelopoulos
Victoria-Fioralba Kiazimi
Nikos Kyriosoglou
Christos Papageorgiou
Dimitrios Vasilakis
Karolos Zouganelis

**Missa Solemnis
Easter concert**

H. Monday, April 29, 2024
at 21:00 | Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall (MI)

Conductor: Leo McFall
Sofia Philharmonic Choir

MAY 2024

Emilios Riadis: Galateia

H. Monday, May 17, 2024
at 21:00 | Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall (MI)

Conductor: Vladimiros Symeonidis
Choir of the Plovdiv Opera

**Thomas Sanderling conducts
the TSSO**

Saturday, May 25, 2024
at 21:00 | Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall (MI)

Conductor: Thomas Sanderling

**"International Conducting
Competition 'Dimitri Mitropoulos'
2024**

1st round
Tuesday, May 28, 2024
Thessaloniki Concert Hall
Maurice Saltiel Hall
12 candidates

2nd round
Wednesday, May 29, 2024
Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall
6 candidates

3rd round
Thursday, May 30 & Friday, May 31, 2024
Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall
3 candidates"

● EDUCATIONAL PROJECTS

● THESSALONIKI-SOFIA
BALKAN CULTURAL BRIDGE

● MUSIC FROM THE ENDS
OF THE EARTH

● DREAMS

● COMPETITIONS

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ. TSSO TICKET PRICES

Διακεκριμένη Ζώνη/Distinct Zone	20€
Πλατεία/Ground Floor	15€
Εξώστης/Θεωρεία/Balcony/Boxes	10€
Μειωμένο/Discount Tickets	5€

ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΤΙΜΗΣΗ - SPECIAL PRICES

Για το *Missa Solemnis* (29/4), ισχύει
For the Easter Concert '*Missa Solemnis*'
(29/4), the tickets are as follows:

Για το *Ο Thomas Sanderling διευθύνει την Κ.Ο.Θ.*
(25/5), ισχύει
For the *Thomas Sanderling conducts the TSSO*
(25/5), the tickets are as follows:

Διακεκριμένη Ζώνη/Distinct Zone	30€
Πλατεία/Ground Floor	25€
Εξώστης/Θεωρεία/Balcony/Boxes	20€
Μειωμένο/Discount Tickets	15€

Προπώληση 25/5: Εκδοτήρια ΟΜΜΘ &
www.tch.gr
Presale May 25: TCH Box Offices & www.tch.gr

Οι τιμές εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Πιάνου
θα ανακοινωθούν
The ticket prices for the Thessaloniki Piano Festival
to be announced

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟ Α.Π.Θ. CONCERTS IN ARISTOTLE UNIVERSITY CON- CERT HALL

Η είσοδος για τους φοιτητές του Α.Π.Θ. και τους φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας είναι δωρεάν στις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. στο Α.Π.Θ.. Για το Διοικητικό και Εκπαιδευτικό Προσωπικό του Α.Π.Θ. ισχύει μειωμένο εισιτήριο σε αυτές τις συναυλίες.
Ισχύει λοιπόν για τις συναυλίες: 2/2, 9/2, 23/2, 1/3, 8/3, 6/4

Free entrance for the students at the Aristotle University and the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia to all the TSSO concerts that take place in Aristotle University Concert Hall. For the administration and educational personnel of the Aristotle University applies the discount ticket for these concerts.

Thus, it is valid for the following concerts: February 2, February 9, February 23, March 1, March 8, April 6

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ FAMILY CONCERTS

Πλατεία: 15€
Εξώστης: 10€
Μειωμένο/Παιδικό: 5€

A' Zone/Ground floor: 15€
B' Zone/Upper tier: 10€
Discount ticket/kids: 5€

ΟΜΑΔΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Με την αγορά πέντε (5) εισιτηρίων, παρέχεται ένα ακόμη, της ίδιας κατηγορίας, δωρεάν

GROUP TICKETS

By purchasing five (5) tickets of the same ticket zone you receive an extra ticket free of charge.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΑ

Έκπτωση 50% στην τιμή του εισιτηρίου με την προαγορά πέντε (5) τουλάχιστον συναυλιών.

SUBSCRIBERS

50% discount for pre buying at least five (5) different concerts.

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΜΕΙΩΜΕΝΟΥ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ:

Άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟΑ Β. Ελλάδος

DISCOUNT TICKETS BENEFICIARIES

Students, conservatory students, unemployed, holders of the European Youth Card, multi-child families, members of the Greek Composers Union, members of the Ministry of Culture Employee Union of Northern Greece

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Εκδοτήριο της Κ.Ο.Θ. λειτουργεί στην Ε.Μ.Σ., στα ταμεία του Κ.Θ.Β.Ε
Εθνικής Αμύνης 2, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο εκδοτηρίου Κ.Ο.Θ.: 2310 236990
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 08:00-14:30, εκτός τις ημέρες των συναυλιών που λειτουργεί 09:00-13:00

και από το Link: <http://tickets.tssogr/el/>

BOX OFFICE

Theatre of the Society of Macedonian Studies,
2, Ethnikis Amynis str
Thessaloniki
Tel. +30 2310 236990

(Monday-Friday 08:00-14:30, except on concert days when it's 09:00-13:00)

and from the link: <http://tickets.tssogr/en/>

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

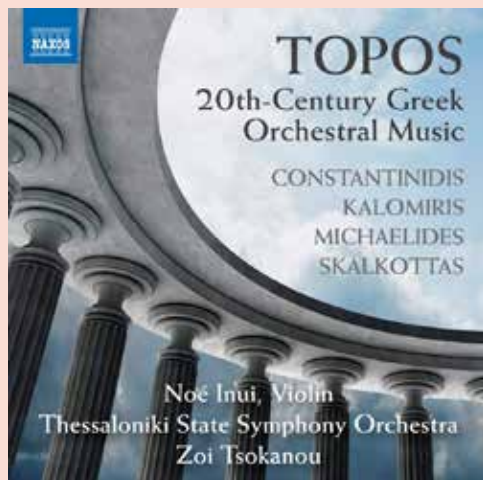
The T.S.S.O. has the right to change the performance schedule.

Latecomers to the concerts are allowed entrance only during the intermission.

Children under 6 years old are not allowed to enter concerts.

Videotaping, photographing, or recording is strictly prohibited during the concert.

ΟΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΟΘ
TSSO RECORDINGS



TOPOS -20th-Century Greek Orchestral Music (NAXOS) 2023



ΚΟΘ με Νόρα Λουκίδου (πιάνο) 1970



Ildebrando Pizzetti 2009



Aldo Ciccolini 2011



Flute concertos 2014



G.F.Malipiero 2015



Jubilee Concert 2001



Impressions for saxophone and orchestra 2006



Nikos Skalkottas 2008



Νίκος Κυπουργός 2015



Μία Συμφωνία για την Ιθάκη 2016

Κυκλοφορεί από τη Naxos
το νέο CD της Κ.Ο.Θ. με τίτλο

TOPOS

20th Century Greek Orchestral Music

έργα Κωνσταντινίδη, Καλομοίρη, Μιχαηλίδη και Σκαλκώτα.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ζωή Τσόκανου

ΒΙΟΛΙ

Νοέ Inui

Σόλων ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (1905-1979) - Αυγή στον Παρθενώνα

Μανώλης ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883-1962) - 'Island Pictures' για σόλο βιολί και ορχήστρα

Γιάννης ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903-1984) - Δωδεκανησιακή Σουίτα Νο. 1/Δωδεκανησιακή Σουίτα Νο. 2

Νίκος ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904-1949) - Πέντε Ελληνικοί Χοροί για ορχήστρα εγχόρδων: Ηπειρώτικος, Κρητικός, Τσάμικος, Αρκάδικος, Κλέφτικος μεταγραφή για ορχήστρα εγχόρδων: Walter Goehr)

[Απόσπασμα από τις σημειώσεις του booklet:
Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος]

Σε ό,τι αφορά τα έργα που επιλέχτηκαν για τη συγκεκριμένη ηχογράφηση αποτελούν κομμάτια γεμάτα Ελλάδα, που φέρνουν στο νου εικόνες από το Φως και τη Θάλασσα της πατρίδας μας, από τέσσερις ξεχωριστούς εκπροσώπους του νεοελληνικού μουσικού πολιτισμού με τα έργα των οποίων μεγαλώσαμε και αποτελούν τους καλύτερους πρεσβευτές της μουσικής του τόπου μας, ο καθένας με το δικό του ξεχωριστό τρόπο.

Η μουσική του Γιάννη Κωνσταντινίδη κυλά στο αίμα μας, γεμάτη παραδοσιακές ελληνικές μελωδίες και ρυθμούς από χορούς των νησιών μας, ο ιδρυτής της Κ.Ο.Θ. Κύπριος μουσουργός Σόλων Μιχαηλίδης με τις βυζαντινές αναφορές του, ο μοναδικός Νίκος Σκαλκώτας που πέρασε σε άλλο επίπεδο την ελληνική μουσική και ο μεγάλος δάσκαλος Μανώλης Καλομοίρης, το έργο του οποίου Νησιώτικες Ζωγραφιές ηχογραφείται για πρώτη φορά.

Αγοράστε το CD από την ιστοσελίδα της Naxos <https://naxosdirect.co.uk/items/topos-20th-century-greek-orchestral-music-605192>

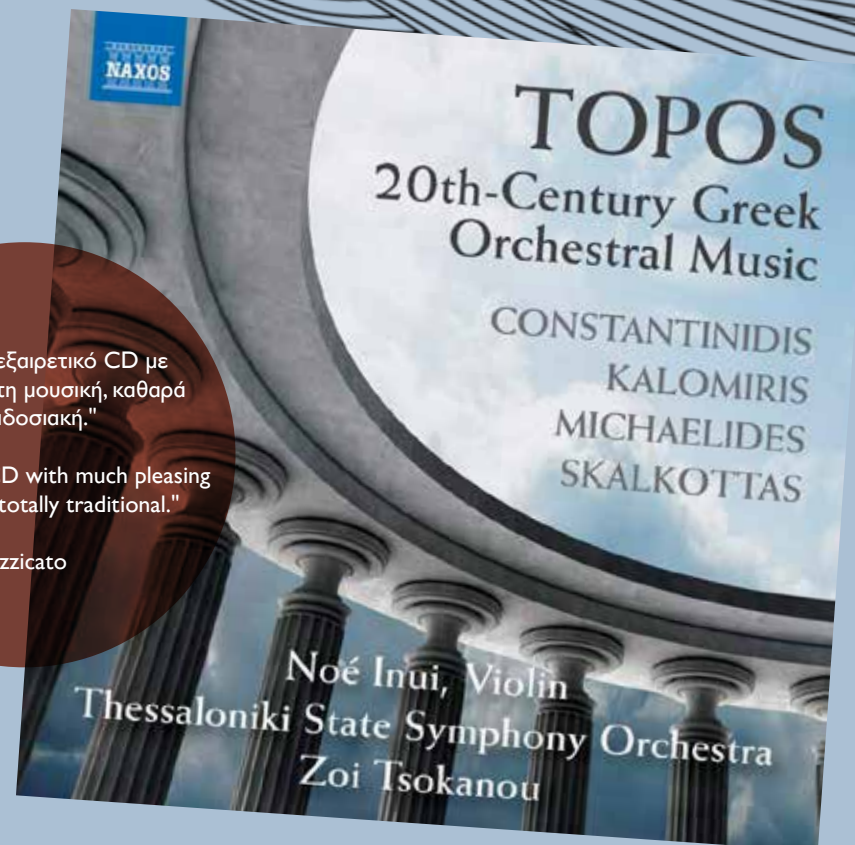
Αποκλειστικός αντιπρόσωπος της Naxos στην Ελλάδα το Opera Compact Disc, Ακαδημίας 57, Τ.Κ.106 79, Αθήνα Τ. 210-3626137

www.operacd.gr

"...είναι ένα εξαιρετικό CD με πολύ ευχάριστη μουσική, καθαρά παραδοσιακή."

"...this is a fine CD with much pleasing music that is totally traditional."

Pizzicato



Greek-Cypriot composer Solon Michaelides's evocative Dawn at the Parthenon is infused with impressionist elements whereas Manolis Kalomiris, the leading figure in Greek national music, turns more to the voluptuous richness of Rimsky-Korsakov in his Island Pictures. Yannis Constantinidis's two suites are notable for their subtle dance rhythms and expert orchestration while Nikos Skalkottas's ingenious Greek Dances, one of his most popular works, are heard here in an edition for string orchestra by his friend, the conductor and composer Walter Goehr.

VIOLIN

Noé Inui

CONDUCTOR

Zoi Tsokanou

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Solon Michaelides (1905-1979): Dawn at the Parthenon ('Avgi ston Parthenona') (1934/36)

Manolis Kalomiris (1883-1962): Island Pictures, Suite for Solo Violin and Orchestra ('Nissiotikes zografies') (1928, rev. 1939)

Yannis Constantinidis (1903-1984): Dodecanesian Suites Nos. 1 and 2 (1948/49)

Nikos Skalkottas (1904-1949): Five Greek Dances (1933/36, arr. 1938/1940-47) (edition for string orchestra by Walter Goehr from the composer's arrangement for string quartet)

Stream/Buy

https://naxos.lnk.to/8574436Na!product_page#

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτ Τζιαφέρη
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπακ
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Όμποε

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομμάτης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

Τρομπόνια

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπ. Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου
Μαρία Σπανού



TSSO MUSICIANS

First violins

Concertmasters

Simos Papanas
Antonis Sousamoglou

Principals

Yorgos Petropoulos
Thodoris Patsalides

Tutti

Evi Delfinopoulou
Akis Arhondis
Maria Spanou
Eftychia Talakoudi
Christina Lazaridou
Georgios Garifallas
Hector Lappas
Efstratios Kakabouras
Konstantinos Kabadais
Konstantinos Pavlakos
Evangelia Hadjipetrou

Second violins

Principals

Anthoula Tzima
Andreas Papanikolaou

Sub-Principals

Alket Xhaferi
David-Aleksander Bogorad

Tutti

Mimis Toptsidis
Thanassis Theodoridis
Despina Papastergiou
Isabelle Both
Evangelia Kouzof
Popi Mylaraki
Eleftherios Adamopoulos
Maria Eklektou
Georgios Kougioumtzoglou
Miguel Michaelides
Igor Selalmazides
Igga Symonidou
Anastasia Misyrlis
Nikos Tsanakas
Iren Topouria

Violas

Principals

Neoklis Nikolaidis
Hara Seira

Sub-Principals

Antonis Porichis
Alexandra Voltsi

Tutti

Felicia Popica
Irina Paralika
Christos Vlachos
Katerina Mitropoulou
Dimitris Delphinopoulos
Rosa Terzian
Dimosthenis Fotiadis
Pavlos Metaxas
Athanasios Sourgounis
Renato Damonitsa

Cellos

Principals

Apostolos Chandrakis
Dmitry Gudimov
Vassilis Saitis

Sub-Principals

Lila Manola

Tutti

Dimitris Polisoidis
Giannis Stefanos
Christos Grimpas
Maria Anissegou
Dimitrios Alexandrou
Ioanna Kanatsou
Zoran Stepic
Myrto Talakoudi

Double basses

Principals

Charalambos Chimarios
Dimitre Gueorguiev Ivanov

Sub-Principals

Ioannis Chatzis
Iraklis Soumelidis

Tutti

Eleni Bulasiki
Irina Pantelidou
Michail Sapountzis
Georgios Polychroniadis
Konstantinos Manos
Efthymios-Theofanis
Tiligadas

Flutes

Principals

Niccolo Dimopoulos
Othonas Gogas

Sub-Principals

Yannis Anissegos
Malama Chatzi

Oboes

Principals

Dimitrios Kalpaxidis
Dimitrios Kitsos

Sub-Principals

Yannis Tsogias-Razakov
Panagiotis
Kougioumtzoglou
Petros Mavromatis

Clarinets

Principals

Kosmas Papadopoulos
Christos Graonidis

Sub-Principals

Alexandros Stavridis
Alexandros Michailidis
Tutti
Vassilis Karatzivas

Bassoons

Principals

Georgios Politis
Konstantinos Vavalas

Sub-Principals

Maria Poulioudi
Rea Pikiou

Tutti

Malina Iliopoulou

Horns

Principals

Traianos Eleftheriadis
Traianos Papadopoulos

Sub-Principals

Pantelis Feizos

Tutti

Dimitrios Despotopoulos
Eleftherios Grounis
Angelos Koskinas
Andriana Sous

Trumpets

Principals

Grigorios Netskas
Dimitris Gogas

Sub-Principals

Georgios Laskaridis

Tutti

Dimitrios Kouratzinos
Konstantinos Giavouris

Trombones

Principals

Filimon Stefanidis
Athanasios Ntones

Sub-Principals

Georgios Kokkoras
Spiros Vergis

Tuba

Sub-Principals

Pavlos Georgiadis

Timpani

Principals

Dimitrios Vittis
Vladimir Afanasiev

Percussion

Sub-Principals

Konstantinos Argyropoulos
Panagio Karamouzi

Tutti

Eleftherios Agouridakis

Harp

Principal

Katerina Gima

Piano

Principal

Marilena Liakopoulou

Orchestra inspector

Eleni Mpoulasiki

Dep. Orchestra inspector

Andreas Papanikolaou
Maria Spanou



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ. / TSSO DIRECTOR
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ / SIMOS PAPANAS
artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ.ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ /
DER.ADMINISTRATIVE DIRECTOR
ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ / CHRYSI GARIPi
admin@tssso.gr | T. +30 2310 589170 |
T. +30 2310 257940

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ /
ASSOCIATE TO THE DIRECTOR
ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ /
ΜΙΝΑ ΠΑΡΑΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
mina@tssso.gr | T. +30 2310 257940

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ /
ARTISTIC PLANNING MANAGER
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ /
PHILIP HATZISSIMOU
philh@tssso.gr | T. +30 257940

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ /
MARKETING & COMMUNICATIONS MANAGER
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ / ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
nikos@tssso.gr | T. +30 2310 589165

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ / ADMINISTRATIVE SECRETARY
ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ / ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΙ
maria@tssso.gr | T. +30 2310 257940

ΟΛΓΑ ΑΪΛΑΡΟΥΔΗ / OLGA AILAROUDI
olga@tssso.gr | T. +30 2310 257940

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ / FINANCIAL DEPARTMENT
ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ / EMMANUEL ADAMOS
economics@tssso.gr | T. +30 2310 589159

ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ / EFFIE TERZI
accounting@tssso.gr | T. +30 2310 589167

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΟΥΛΙΟΥ / KATERINA NOULIOU
accountkoth@tssso.gr 2310589168

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ /
MUSIC LIBRARY
ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ /
THEODORA KARAMANIDOU library@tssso.gr |
T. +30 2310 589156

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ / BOX OFFICE
ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ / ELENA PARASCHOU
boxoffice@tssso.gr
T. +30 2310 236990 | T. +30 2310 257940

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ / STAGE MANAGERS
ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ / PETROS GIANTSIS
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ / GIORGOS NINPIS
stage@tssso.gr | T. +30 2310 257940

ΚΛΗΤΗΡΑΣ / ADMINISTRATIVE STAFF
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΚΑΚΟΓΛΟΥ / ΝΙΚΟΦΟΡΟΣ ΚΑΚΟΓΛΟΥ
nikiforos@tssso.gr | T. +30 2310 257940

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ / FREELANCE ASSOCIATES

ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ / GEORGIA KARANTONI
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ /
EDUCATIONAL AND SOCIAL PROJECTS
schools@tssso.gr
T. +30 2310 257940

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΥΡΟΥΚΛΙΔΟΥ / AGGELIKI KOUROUKLIDOU
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ /
ARTISTIC PLANNING
a.kourouklidou@tssso.gr
production@tssso.gr
T. +30 2310 257940



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ - ΚΕΙΜΕΝΑ
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
FAST FORWARD
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΑΡΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΟΘ
ΑΜΑΝΤΑ ΠΡΩΤΙΔΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΟΥΤΜΑΝ
ΝΙΚΟΣ ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΠΙΤΤΑΚΟΥ 2, 54645 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ. 2310 257940
E-MAIL: INFO@TSSO.GR

Ε.Τ.Ο.Σ. ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΚΤΙΡΙΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21, 56430 ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ. 2310 589156-165

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
ΕΘΝ. ΑΜΥΝΗΣ 2
ΤΗΛ. 2310236990

EDITOR-TEXTS
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
DESIGN
FAST FORWARD
PRINTING
ΑΡΙΑ

TSSO PHOTOS
AMANTA PROTIDOU
GIORGOS CHRYSOHOIDIS
YANNIS GUTMANN
NIKOS ZISIADIS

TEXTS TRANSLATIONS
MARILENA LIAKOPOULOU

ADMINISTRATION OFFICES
2, PITTAKOU STR, 54645 THESSALONIKI
TEL. +30 2310 257940
E-MAIL: INFO@TSSO.GR

ECONOMIC COMMITTEE
OF THE TSSO
MONI LAZARISTON BUILDING
21, KOLOKOTRONI STR, 56430
STAVROUPOLI
TEL. +30 2310 589156-165

TSSO BOX OFFICE
2, ETHNIKIS AMYNIIS STR
TEL. 2310236990

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Η δική σας ορχήστρα!